

ESPECIAL CASACOR

EDICIÓN N° 35 - AGOSTO 2025

REVISTA



BUENOS REFLEJOS

LOS ESPACIOS MÁS BRILLANTES DE CASACOR 2025

SEASON SALE

DESCUENTOS EN MUEBLES
DE DISEÑO ITALIANO

Aproveche nuestro Season Sale en la tienda Natuzzi Editions y garantice condiciones especiales para una experiencia única de confort.

#humanconfort

NATUZZI EDITIONS



VISITE NUESTRA TIENDA
NATUZZI EDITIONS PERÚ

AVENIDA PRIMAVERA 601, CHACARILLA - LIMA +51 1 4013179



@natuzzieditionsperu

NATUZZI EDITIONS

EDITORIAL

POR PARTIDA DOBLE

En esta edición de agosto, **Revista D+** celebra nuevamente la creatividad, la innovación y el diseño que marcan la pauta en nuestro país. Nos llena de entusiasmo presentarles el Especial Casacor 2025: un recorrido visual y conceptual por los espacios, tendencias y de contacto con los protagonistas que participaron en la mayor muestra de arquitectura, diseño interior y paisajismo de nuestro país. Quienes buscan inspiración encontrarán aquí un buen resumen de los proyectos emblemáticos, las propuestas disruptivas y las voces emergentes que vienen renovando la escena creativa nacional.

Pero agosto no es solo Casacor. En nuestras páginas, exploramos también otros temas de interés. Desde lanzamientos de marcas y colecciones que desafían los límites de la sostenibilidad y la tecnología, hasta reportajes que proponen nuevas formas de habitar nuestro entorno.

Y porque las buenas ideas merecen una conversación a fondo, aprovechamos la publicación de esta edición para anunciar también el lanzamiento de nuestro nuevo *podcast: Hablemos D+*. Un espacio donde las voces detrás del diseño y la arquitectura se encuentran para compartir anécdotas, tendencias y perspectivas inéditas. Cada episodio será una invitación a descubrir el universo del diseño desde dentro, con entrevistas, debates y relatos que trascienden la página impresa. Si el diseño se vive, se siente y se transforma, ahora también se escucha. Preparen sus ojos y oídos y déjense sorprender: la conversación apenas empieza.

¡Seguimos creciendo! ¡Disfruten D+!

Cynthia



28

RENACER LUMINOSO

Carla Cánepa firma la remodelación integral del primer hogar de una pareja joven.



34

ARTÍSTICO

1903, la flamante propuesta de diseño del estudio Columna Negra.



18

BUENA VISTA

Mira el último proyecto de los arquitectos Óscar Borasino y Vhal del Solar en la zona más residencial de San Isidro.



37

ESPECIAL CASACOR

Recuento a nuestro estilo de la reciente muestra de arquitectura, interiorismo, paisajismo y arte más importante del país



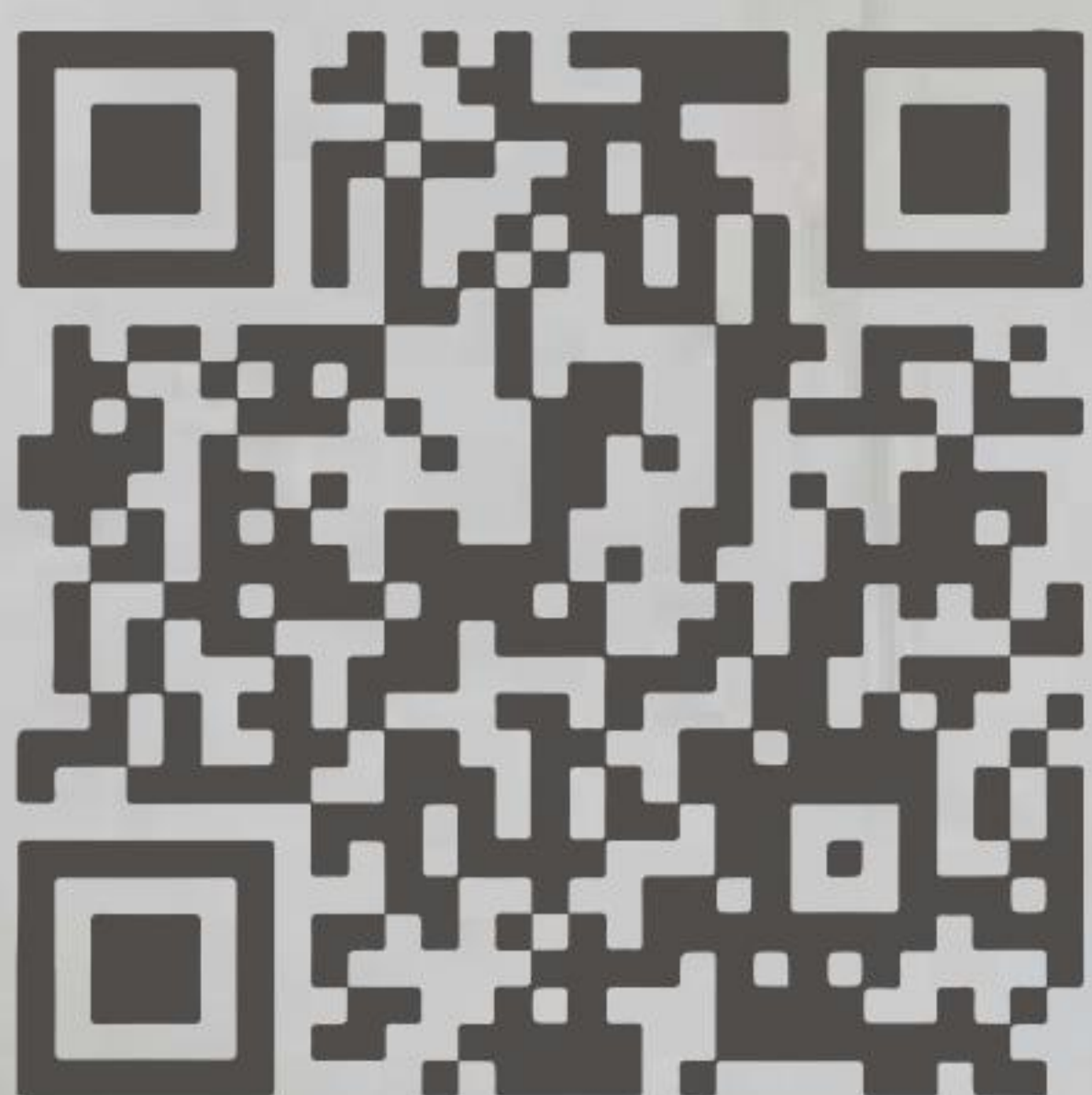
revistadmasperu

AS

ARTISANS

— FURNITURE & ART —

SOLICITAR CATÁLOGO



Av. Conquistadores 965, San Isidro

STAFF



DIRECTORA

Cynthia Álvarez-Calderón

Editora General **Cynthia Álvarez-Calderón**

Editor Fotográfico **Álvaro Dávila Voysest**

Redactora **Keny Feijóo**

Corrección de Estilo **Gustavo Alvizuri**

Colaboradores **Caterina Vella, Laura Gonzales Sánchez**

Fotógrafos **Renzo Rebagliati, Vinicios Barros, Marcel**

Suurmond, Sebastián Aparicio, Natalia Queirolo,

Concepcion Content Studio, Anny Álvarez

Retoque Digital **Javier Neyra**

Jefe de Diseño y Diagramación **Carlos Machuca**

Jefe de Producción **David Espinoza**

Edición Digital **Somos Olga**

Administradora de Redes Sociales **Fátima Lozada**

D+

Edición N° 35, agosto 2025

Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

Lima, Perú

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL
MATERIAL DE ESTA REVISTA

Contacto Editorial: **998 122 203**

E-mail: **cynthiaalvarezcalderon@revistadmas.pe**

Sales Digital Manager: **Grizel Quispe Ormeño**

Contacto: **Sede Italia (0039) 3347039898**

E-mail: **grizelrevistadmas@gmail.com**

Foto de portada **Renzo Rebagliati**

COVERLAM by GRES PANIA

PORCELANATO MÁRMOL PULIDO

COVERLAM CAPRAIA
(120cm x 260cm x 5.6mm)

Sobre una base de blanco puro, se desarrollan abundantes vetas con cambios tonales, que van desde grises azulados a óxidos rojizos. Sumamente apreciado y poco común, Coverlam logra recrear a la perfección la naturalidad y elegancia de este mármol dotándolo de unas características técnicas insuperables.

Rivelsa: Av. Tomás Marsano 2596, Miraflores ☎ 981009061
Kohler Signature Store: Av. Santa Cruz 398, San Isidro
www.rivelsa.com.pe f @ rivelsa.acabados @ kohlerbyrivelsa



RIVELSA
LO MÁS COMPLETO EN ACABADOS

ARTISANS

LA NOTICIA

DISEÑO CON CARÁCTER

FUNDADA EN MIAMI Y ESTABLECIDA EN LIMA DESDE HACE DOS AÑOS, **ARTISANS** SE HA CONVERTIDO EN UNA MARCA CLAVE PARA QUIENES LIDERAN LOS PROYECTOS DE INTERIORISMO MÁS INFLUYENTES DEL PAÍS.





Su enfoque, centrado en el diseño de alto nivel y la personalización absoluta, la ha posicionado como una referencia dentro del concepto de lujo cercano y asequible.

Hoy, las piezas de Artisans ya forman parte de algunos de los espacios más icónicos de Lima, en residencias, oficinas y comercios que marcan tendencia. Este crecimiento sostenido no ha sido casual: responde a una propuesta curada, flexible y pensada para el profesional del diseño que exige calidad, coherencia estética y soluciones únicas.



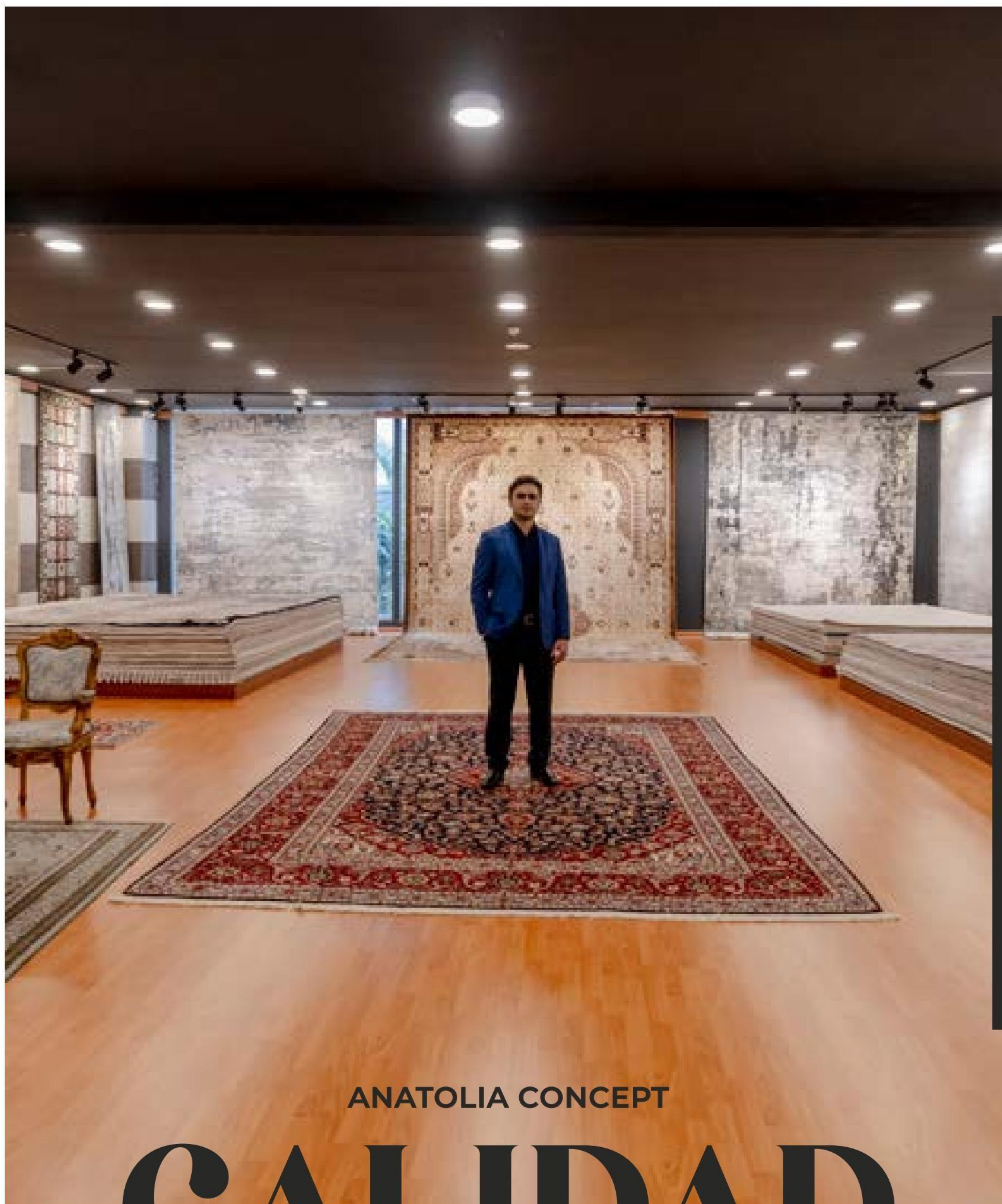
El catálogo de la marca, disponible tanto en formato digital como en salas de exhibición diseñadas como auténticos centros de experiencia, ofrece mobiliario que puede personalizarse en telas, dimensiones y acabados. Esto permite que cada proyecto encuentre fácilmente su equilibrio exacto entre funcionalidad, presencia y estilo sin limitarse únicamente a lo disponible localmente.

Cada pieza se distingue por su elevado nivel técnico, proporción estructural y precisión en los detalles; características que difícilmente pueden replicarse sin acceso a tecnología de producción avanzada. Por eso, trabajar con Artisans no es solo elegir una marca: es adoptar

un estándar mucho más exigente, más fino, más pensado.

Además de mobiliario, Artisans ofrece una colección de arte contemporáneo y objetos de acento con piezas de marcas y artistas como Michael Aram, Jaques Dubois, Miguel Luján, entre otros. Todo bajo una misma visión: elevar el espacio desde la composición general hasta el último detalle.

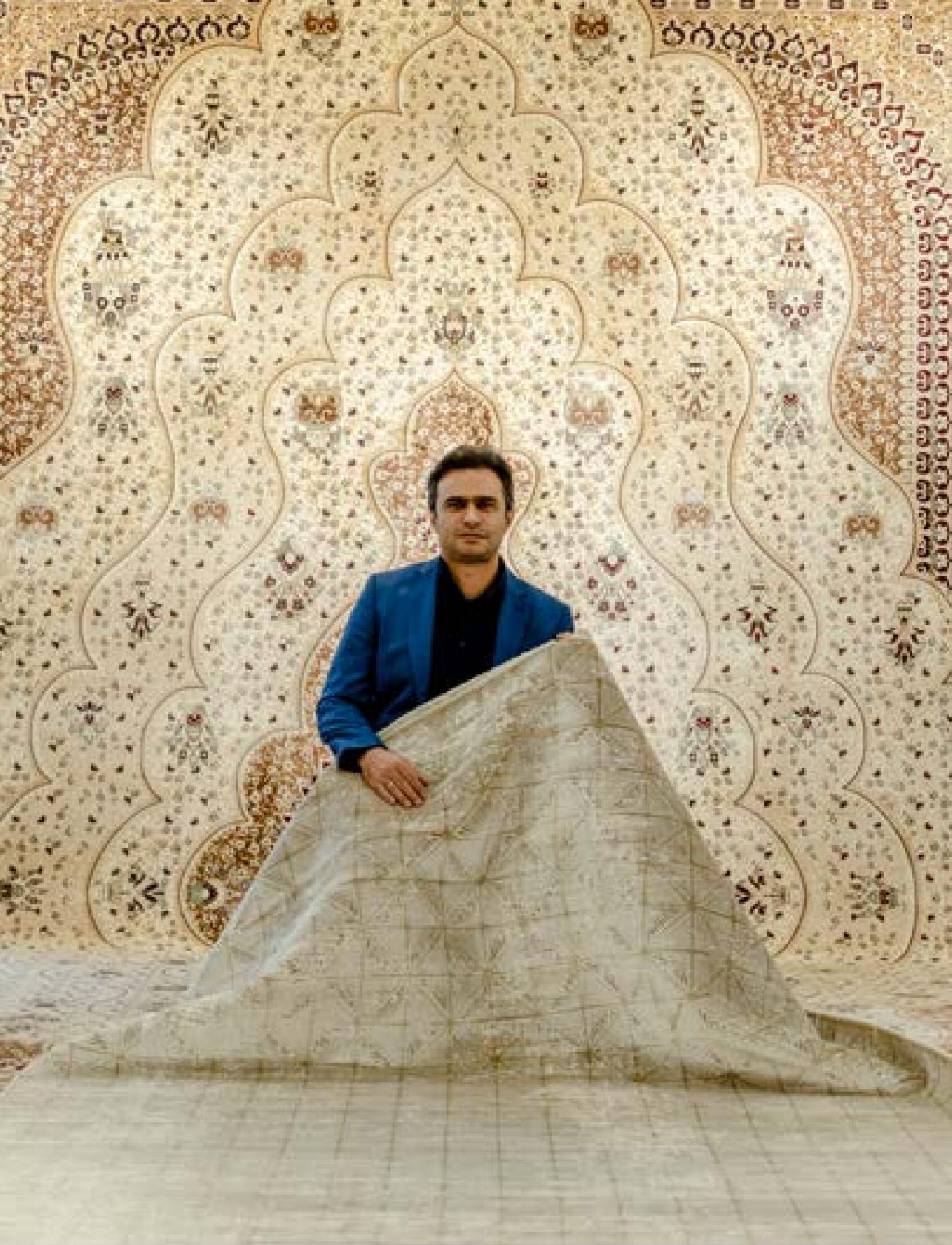
Para los profesionales que buscan diferenciarse en el diseño, Artisans representa algo más que un proveedor. Es un aliado estratégico que ya forma parte del lenguaje estético de quienes están marcando la pauta en el interiorismo peruano.



ANATOLIA CONCEPT

CALIDAD Y ARTE

DESDE SU FUNDACIÓN EN EL 2013, **ANATOLIA CONCEPT** SE HA CONSOLIDADO COMO PIONERA DEL SECTOR DE LAS ALFOMBRAS EN EL PERÚ COMBINANDO CALIDAD Y ARTE EN CADA UNA DE SUS PIEZAS.



del mundo en cuanto a densidad de hilos. Con su textura suave, colores vibrantes y gran durabilidad, ofrecemos una amplia colección que se adapta a todos los gustos”, dice Vusal Muradlı, cofundador y director general de Anatolia Concept.

Actualmente, la firma cuenta con cuatro locales: en San Isidro, La Victoria, Surco y el centro comercial Plaza Norte. Según nos comenta Vusal, la sede de San Isidro es reconocida como la tienda de alfombras más grande del país.

“Anatolia Concept destaca sobre otras marcas por su variedad, su compromiso con la calidad y su enfoque en la satisfacción del cliente. Desde el 2013, decenas de miles de familias peruanas disfrutan embelleciendo sus hogares con nuestras alfombras. Para nosotros, una alfombra no es solo un elemento decorativo: es un punto de encuentro entre cultura, historia y arte”, finaliza el ejecutivo.

INSPIRADO POR LOS COLORES Y DISEÑOS INCAS, MURADLI HA CREADO PATRONES ORIGINALES QUE MANDA PRODUCIR EN TURQUÍA Y QUE HOY SE VENDEN EN LAS TIENDAS DE ANATOLIA CONCEPT.



Su recorrido comenzó con la importación de alfombras de máquina de alta calidad provenientes de Turquía; también ha ganado prestigio por su exclusiva colección de alfombras hechas a mano, originarias de países que representan el corazón del arte textil: Irán, India, Pakistán y Afganistán.

“Cada una de nuestras alfombras artesanales ha sido cuidadosamente seleccionada y tejida por manos expertas. Cada diseño y cada nudo cuentan una historia única. Estas alfombras no son meros revestimientos de suelo, sino verdaderas obras de arte que dan alma a los espacios. Todas nuestras alfombras de máquina son tejidas y se encuentran entre las más finas



VUSAL NACIÓ Y CRECIÓ EN AZERBAIYÁN. CON UNA PROFUNDA INFLUENCIA DE LA RICA CULTURA ORIENTAL DE SU PAÍS NATAL, TRASLADÓ SU PASIÓN POR LAS ALFOMBRAS AL PERÚ.

CASA 100

LUXURY BRANDS

UNA EXPERIENCIA DE DISEÑO QUE TRANSFORMA

MÁS QUE
MUEBLES

UBICADA EN EL CORAZÓN DE SAN ISIDRO, **CASA 100** SE HA CONSOLIDADO COMO LA *BOUTIQUE* DE DISEÑO DE INTERIORES MÁS EXCLUSIVA DEL PAÍS. SU PROPUESTA VA MUCHO MÁS ALLÁ DEL MOBILIARIO: ES UN UNIVERSO CURADO QUE CELEBRA LA BELLEZA, LA FUNCIONALIDAD Y LA AUTENTICIDAD EN CADA DETALLE.

LA NOTICIA





Este año, Casa 100 amplía su portafolio con la incorporación de nuevas categorías de expresión estética, como objetos escultóricos, arte funcional y composiciones botánicas. Cada elemento ha sido seleccionado para enriquecer la vida cotidiana y complementar con maestría su cuidada selección de mobiliario de autor.



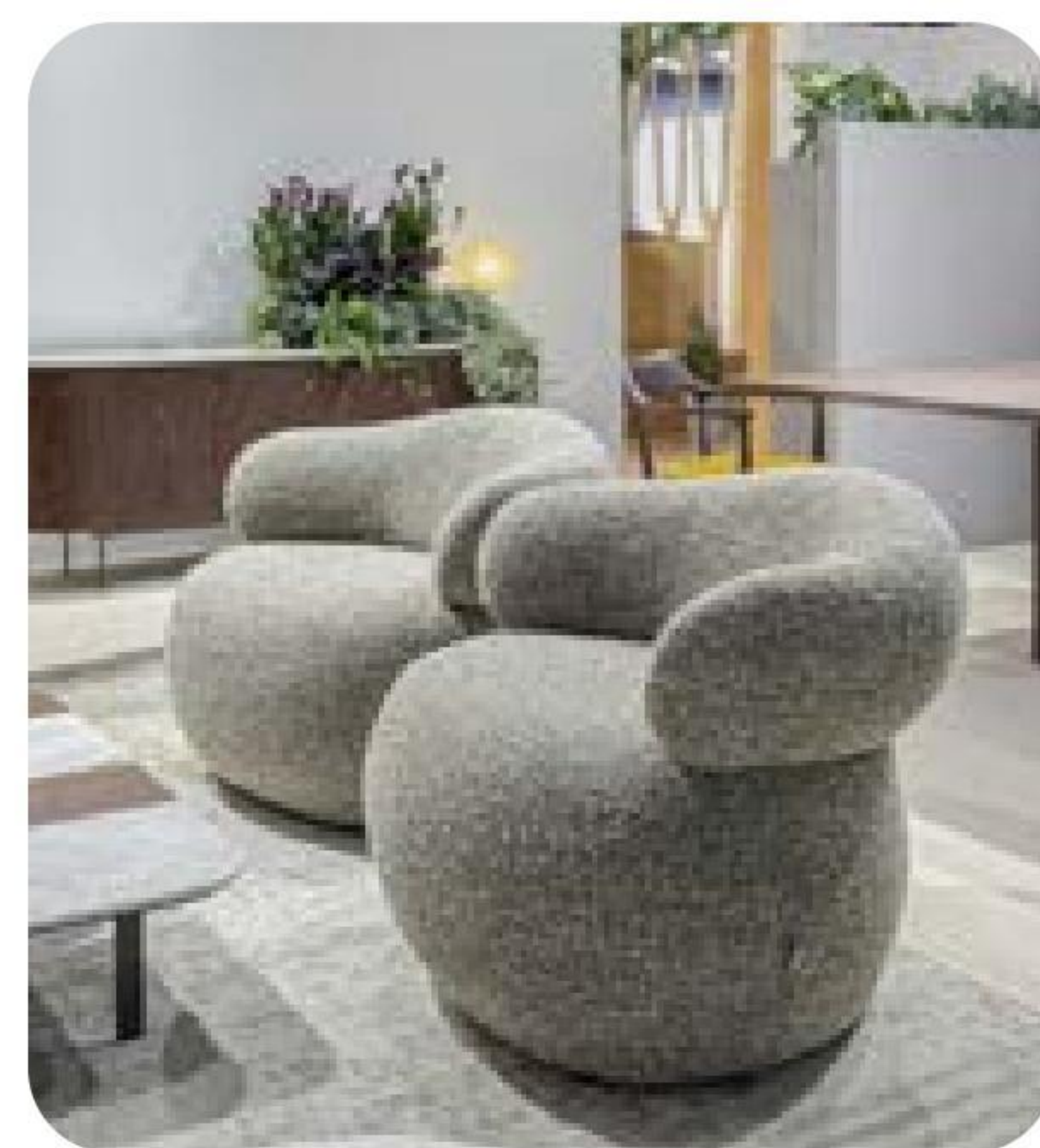
También se suman marcas de gran proyección, como Polspotten, con objetos decorativos audaces e irreverentes; y las líneas de mobiliario Essenza y Century, que aportan una estética contemporánea y refinada para espacios que buscan distinción y calidez.



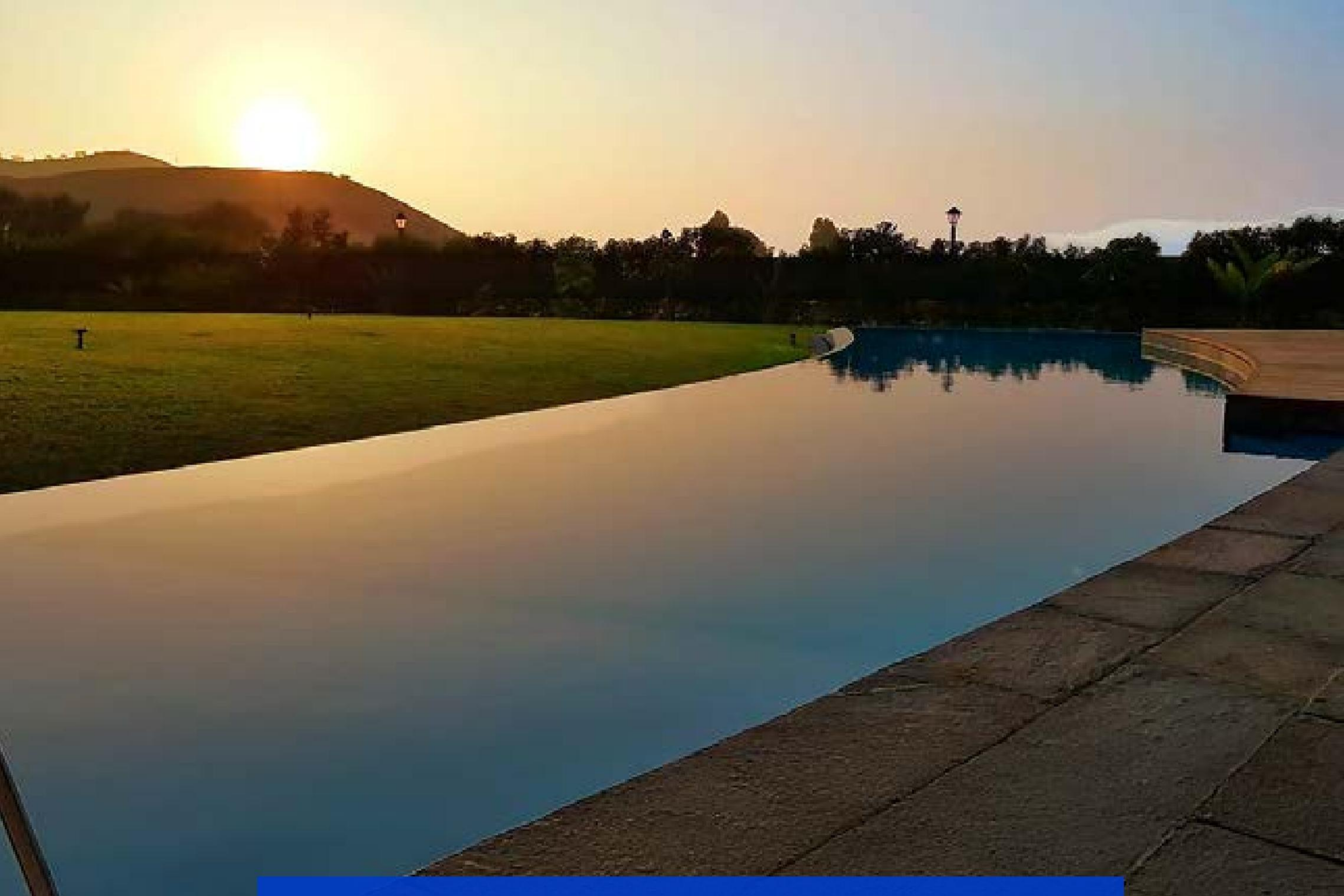
Estas nuevas incorporaciones conviven en perfecta armonía con las firmas que definen el ADN de Casa 100: Adriana Hoyos, Saccaro, Jader Almeida e Impatia; todas con una visión profundamente clara: elevar lo cotidiano con el diseño.

Durante el año, Casa 100 ha estado presente en eventos clave del sector, como Casacor, donde su selección ha formado parte de propuestas de destacados arquitectos nacionales. Esta participación reafirma su compromiso con el diseño de alta gama y con espacios que inspiran por su carácter, sensibilidad y autenticidad.

Casa 100 no sigue tendencias: las interpreta y las transforma a partir de una mirada contemporánea. Su *showroom* es un punto de encuentro para quienes valoran el diseño auténtico, la atención personalizada y una curaduría atemporal.



SHOWROOM:
Miguel Dasso 160, San Isidro
INSTAGRAM: @casa100peru



JUAN ENRIQUE BLUME PISKULICH

SEÑOR DE LAS PISCINAS

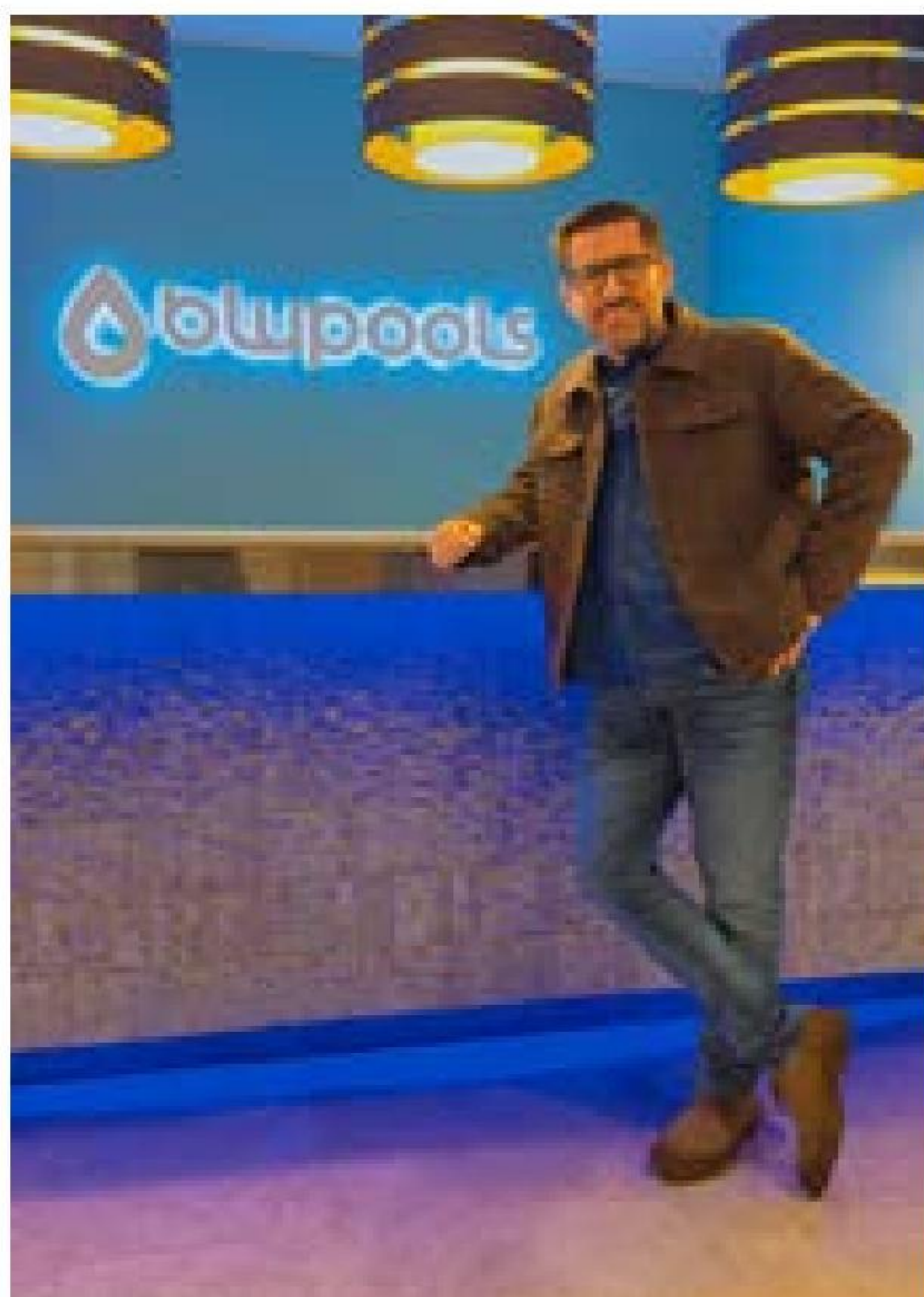
EL REFERENTE INDISCUTIBLE EN EL PERÚ

LUEGO DE ESTUDIAR MECÁNICA AUTOMOTRIZ, **JUAN ENRIQUE BLUME PISKULICH** INICIÓ SU TRAYECTORIA EN EL MUNDO DE LAS PISCINAS EN 1991, GRACIAS A UN GESTO SENCILLO PERO DECISIVO DE SU HERMANA ANI. CONVENCIDA DE QUE JUAN ERA QUIEN CUIDABA LA PISCINA DE SU CASA, LO RECOMENDÓ PARA LIMPIAR LA DE LA ACADEMIA DE NATACIÓN DONDE ELLA TRABAJABA. ESE PRIMER ENCARGO FUE EL PUNTO DE PARTIDA DE UNA VOCACIÓN QUE LO MARCARÍA PARA SIEMPRE.

LA NOTICIA

Con esfuerzo, dedicación y un compromiso inquebrantable con la calidad, Juan fue ganándose la confianza de sus primeros clientes.

Poco a poco, el emprendimiento fue creciendo: contrató personal, comenzó a importar equipos especializados y, en 1997, convirtió su iniciativa personal en una empresa formal.



“El crecimiento de Blupools coincidió con la expansión del mercado inmobiliario en el Perú y la llegada de nuevas tendencias de diseño. Me involucré activamente con arquitectos y diseñadores participando especialmente en la construcción de piscinas desbordantes, que vivieron un verdadero auge en aquella época. La experiencia, la seriedad, la honestidad, el cumplimiento de las garantías y, sobre todo, la calidad en el servicio consolidaron la reputación de la compañía. Así nació Blupools, reconocida como la empresa líder en el rubro de piscinas en el Perú y sinónimo de experiencia, innovación y excelencia”, dice Juan.

Desde hace doce años, la firma cuenta también con una filial en Colombia, ampliando su alcance y reafirmando su liderazgo en Latinoamérica. Con el paso del tiempo, Blupools ha sabido adaptarse a las nuevas tendencias del sector: automatización, luces led, integración de sistemas inteligentes



y soluciones sostenibles, como bombas de calor y colectores solares.

“Hoy, las piscinas ya no son solo funcionales: son elementos de bienestar, estética y experiencia sensorial. Y nosotros trabajamos estrechamente con los profesionales del rubro de la construcción y del diseño arquitectónico para lograrlo”, agrega Blume.

Finalmente, a lo largo de más de quince años, Blupools ha participado activamente en Casacor presentando soluciones innovadoras en espacios de agua y enfrentando con éxito complejos desafíos técnicos. En su edición más reciente, colaboró en tres ambientes destacados junto con reconocidas arquitectas: Karim Chaman, Roxana Pino y Zoe Beteta. En estos espacios —que incluyeron propuestas como la crioterapia y distintos tipos de espejo de agua— se mostraron nuevas tendencias en diseño, lo que refleja la versatilidad y el liderazgo de Blupools en el sector.



NATUZZI EDITIONS

Esta propuesta redefine el descanso con movimientos imperceptibles que promueven el bienestar físico y mental sin comprometer la estética ni el lujo característico de la marca que nació en Puglia, Italia.

La tecnología integrada Micromobility se complementa con otras innovaciones de Natuzzi Editions, como las siguientes:

Zero Gravity: Eleva las piernas al nivel del corazón para aliviar la presión en la espalda baja.

Triple Motion: Permite ajustar independientemente el reposacabezas, el respaldo y el reposapiés para lograr la posición ideal.

Sistema 365: Sincroniza el ritmo cardíaco y la respiración generando un estado de relajación profunda.

LA LUZ DEL MEDITERRÁNEO Y SUS CONTRASTES HAN SIDO FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA NATUZZI EDITIONS DESDE SUS INICIOS.



“La combinación de estas tecnologías convierte los sofás y sillones Natuzzi en verdaderos centros de bienestar inteligente”, dice Maritza Pretto, gerenta de la marca.

FEELWELL: Una nueva visión del confort

Otra de las innovaciones en este 2025 es la colección Feelwell, que destaca por su tecnología innovadora y diseño contemporáneo. De acuerdo con la ejecutiva, los sofás de esta línea combinan formas envolventes con sistemas de movimiento avanzados que promueven la relajación y la salud postural.



LEVANTE

Se trata de un sillón reclinable de diseño limpio y contemporáneo. Integra mecanismos eléctricos dobles que permiten ajustar por separado el respaldo y el reposapiés, lo que brinda una experiencia personalizada de relajación.

“Su silueta compacta, un reposacabezas ajustable manualmente y los acabados en piel italiana hacen de Levante una pieza funcional y refinada; es ideal para espacios modernos donde se valora tanto el diseño como el bienestar”, comenta Maritza.



BALTIMORE

Se inspira en las formas limpias y definidas de la arquitectura que alberga el Acuario Nacional de Baltimore, que es el edificio más emblemático y reconocible de esta gran ciudad costera de Estados Unidos.

Su modernidad y linealidad hacen del sofá Baltimore un clásico contemporáneo que puede encajar en cualquier tipo de salón. “Su parte trasera, perfectamente limpia, permite colocarlo incluso en el centro de la estancia. Además, sus cómodos asientos esconden un sistema de reclinación *dual power motion* con reposacabezas y reposapiés regulables por separado”, explica Pretto.



VENEZIA

Su diseño toma como referencia las icónicas góndolas de esta conocida ciudad italiana. Esta inspiración se traduce en reposabrazos de formas curvas, respaldos ligeramente arqueados y una silueta refinada que recuerda el movimiento elegante de las embarcaciones en el Gran Canal veneciano. El resultado es una pieza escultural que rinde homenaje a la herencia italiana y destaca en cualquier espacio contemporáneo.

“Venezia no es solo un sofá bonito: también es altamente funcional. Equipado con mecanismos eléctricos de reclinación, su sistema permite ajustar de forma independiente el respaldo, el reposapiés y el asiento. Está disponible en piel italiana genuina y en telas de alta gama. Sus patas metálicas con acabado negro mate aportan un contraste elegante y contemporáneo”, concluye la ejecutiva.

ESTRUCTURAS

17

REVISTA D+

REFUGIO URBANO

Fotos: Renzo Rebagliati

ESTE PROYECTO, DISEÑADO POR LOS ARQUITECTOS **ÓSCAR BORASINO** Y **VHAL DEL SOLAR**, FUE IDEADO COMO UN REFUGIO URBANO QUE PRIVILEGIA LA APERTURA VOLUMÉTRICA HACIA LAS VISTAS QUE SE TIENEN DE LAS COPAS FRONDOSAS DE LOS ÁRBOLES DE LA CALLE.



a casa —ubicada en una zona residencial céntrica y cercana al golf de San Isidro— se dispuso en un volumen construido con forma de L y sobreelevado

respecto a la calle en medio nivel. “Al acceder por el umbral de la puerta, el espacio se revela a medida que uno sube las gradas exteriores revestidas con piedra talamoye”, dice Vhal.





En el interior, el primer piso social de la casa consta, de un lado, de un espacio de sala-comedor integrado y, por el otro, de una sala de estar íntima conectada con una terraza de uso cotidiano. “Los techos son altos, con 3.60 metros de altura de piso a techo”, añade el arquitecto.

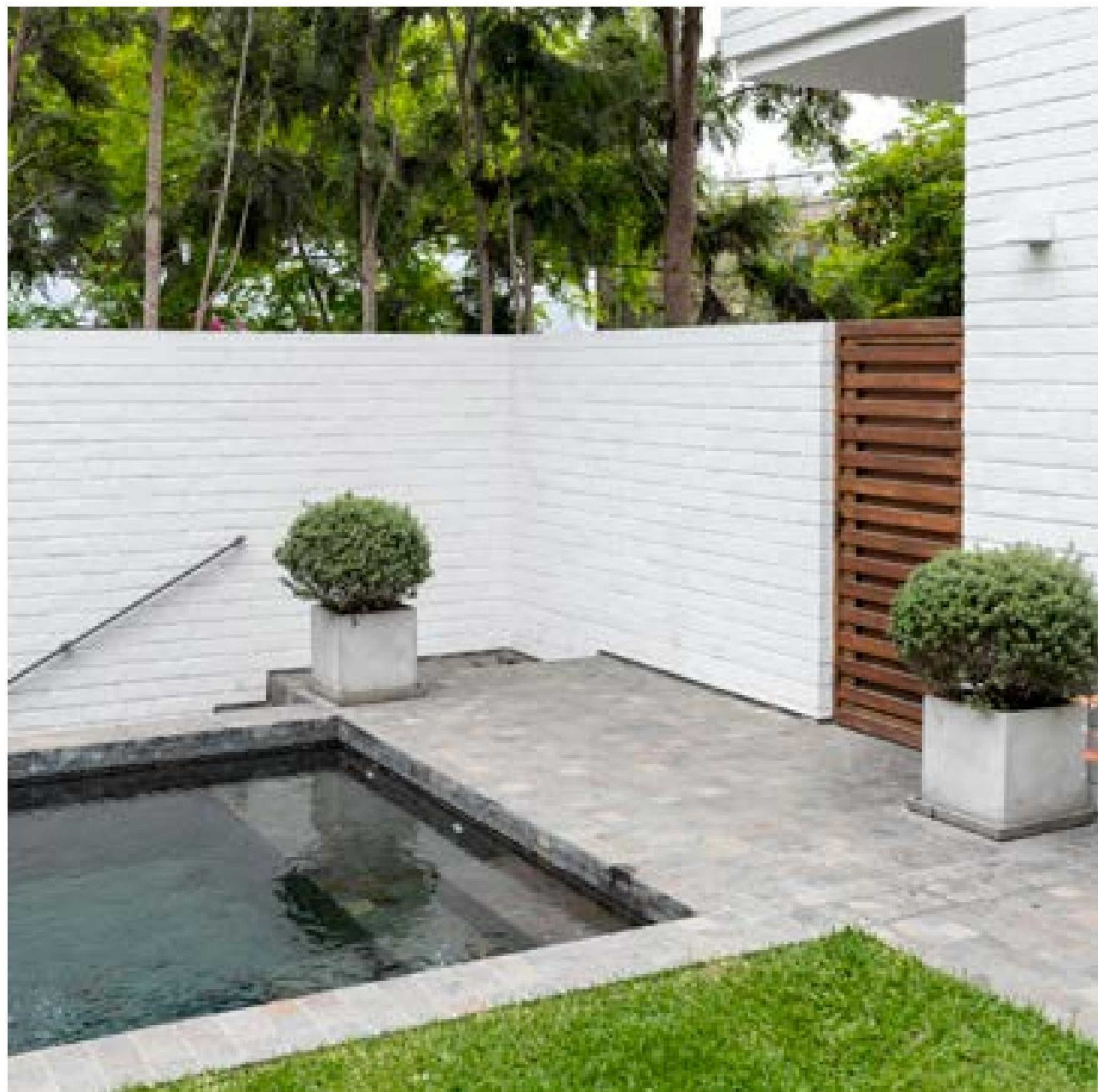


“LA RELACIÓN ESTRECHA QUE MANTUVIMOS CON LOS CLIENTES ALIMENTÓ EL PROYECTO DOTÁNDOLO DE ESPACIOS HECHOS A LA MEDIDA. LA COMUNICACIÓN DE LOS CRITERIOS COMPOSITIVOS Y DE DECORACIÓN PERMITIÓ QUE TODAS LAS PIEZAS QUE YA TENÍAN FUERAN ENCONTRANDO UN LUGAR. UN SENTIDO DE ATEMPORALIDAD QUE SE LOGRÓ CON EL TRABAJO EN EQUIPO”, DICE VHAL DEL SOLAR.



Toda el área social se abre al exterior mediante mamparas que se retraen permitiendo una conexión transversal completa. “El concepto de integración espacial entre el interior y el exterior hace que el primer nivel sea usado como un gran espacio en contacto con la atmósfera natural creada en el jardín”, sostiene Del Solar.

“EL DISEÑO BUSCÓ CONCILIAR LA DOBLE VOCACIÓN QUE TUVO EL ENCARGO: MANTENER CIERTOS ELEMENTOS TRADICIONALES DE UNA CASA PRÁCTICA Y ACOGEDORA CON LA CREACIÓN DE UNA ARQUITECTURA MODERNA QUE DIALOGUE CON ELLA”, SEÑALA VHAL.



De acuerdo con Del Solar, el recorrido al segundo piso, donde están los dormitorios, se hace mediante una escalera bastante protagonista, revestida en todos sus lados con madera. “En el descanso, planteamos una puerta escondida hacia el baño de visita y en la azotea, un área común que puede ser usada como espacio de trabajo familiar”, agrega el arquitecto.



Finalmente, para aumentar la percepción de luz y apertura, el arquitecto optó por el uso de un lenguaje arquitectónico de ladrillos caravista pintados de blanco, que establece un diálogo con la arquitectura moderna de la segunda mitad del siglo XX.



TRES CURVAS

Fotos: Anny Álvarez

LA CASA DE LAS 3 CURVAS NACE EN EL MALECÓN DEL BALNEARIO DE ALBATROS, EN AREQUIPA, EN UN TERRENO EN QUEBRADA CON UNA VISTA PRIVILEGIADA A LA PLAYA. LLEVA LA FIRMA DEL **ESTUDIO TANGRAM**, LIDERADO POR DANIELA LIRA Y GONZALO CASTILLO.

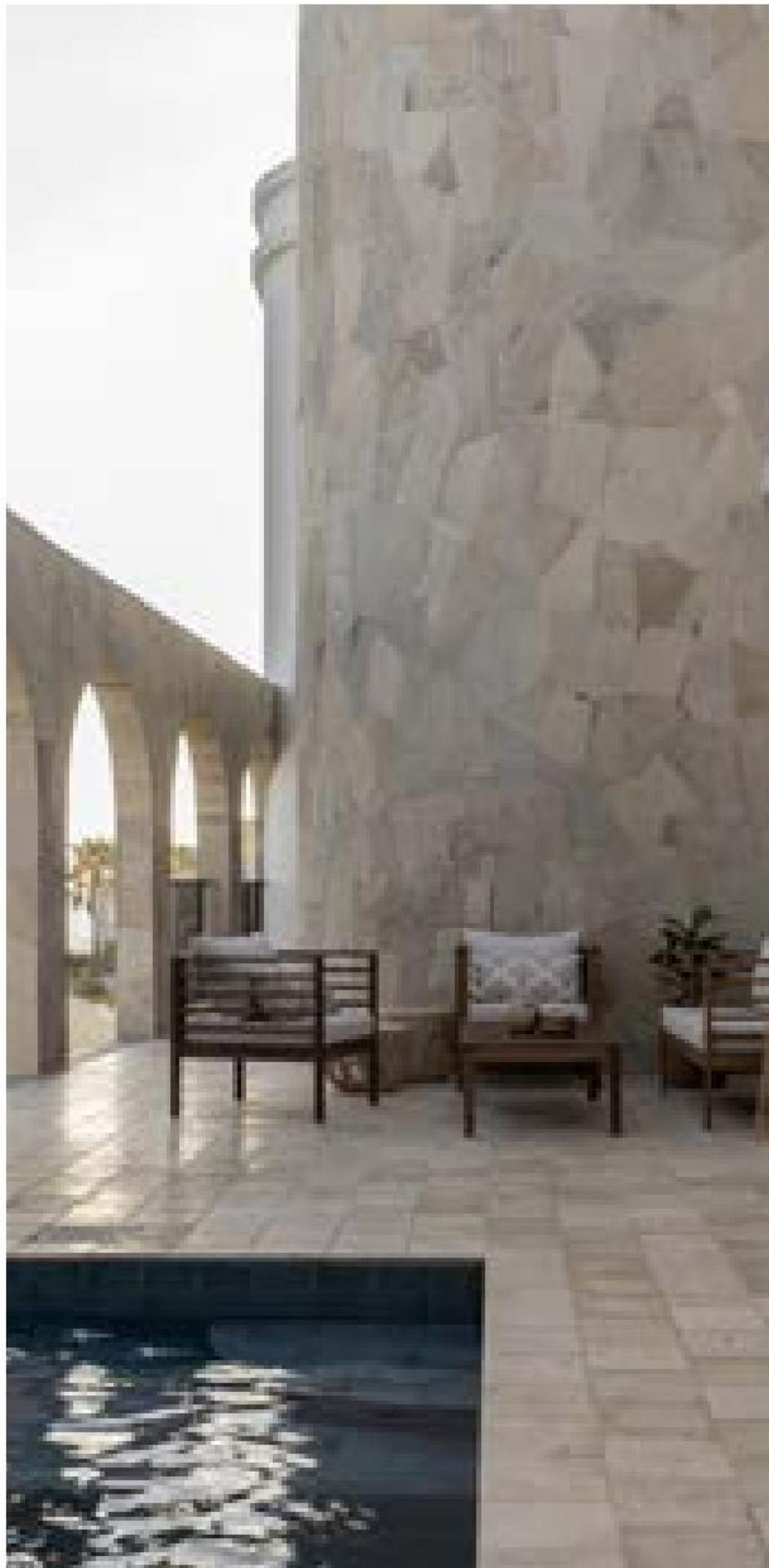
Buscamos trabajar las limitaciones del terreno no como obstáculos, sino como una oportunidad para crear algo único. Fue así como surgieron las curvas, como gestos orgánicos que nacen al trazar ejes paralelos y perpendiculares a los límites del lote. Estas formas nos ayudaron a lograr una conexión más suave y fluida entre el interior y el exterior”, explican los arquitectos Daniela Lira y Gonzalo Castillo, responsables del estudio.





Uno de los elementos más representativos del proyecto es el volumen de la circulación vertical, que se levanta como un hito dentro de la composición. Este se revistió con piedra natural de una cantera local para reforzar esa idea de que la casa pertenece al lugar, que forma parte de su entorno. Su ubicación también fue pensada para no generar sombras sobre la terraza principal y así aprovechar el ingreso de luz natural al máximo.

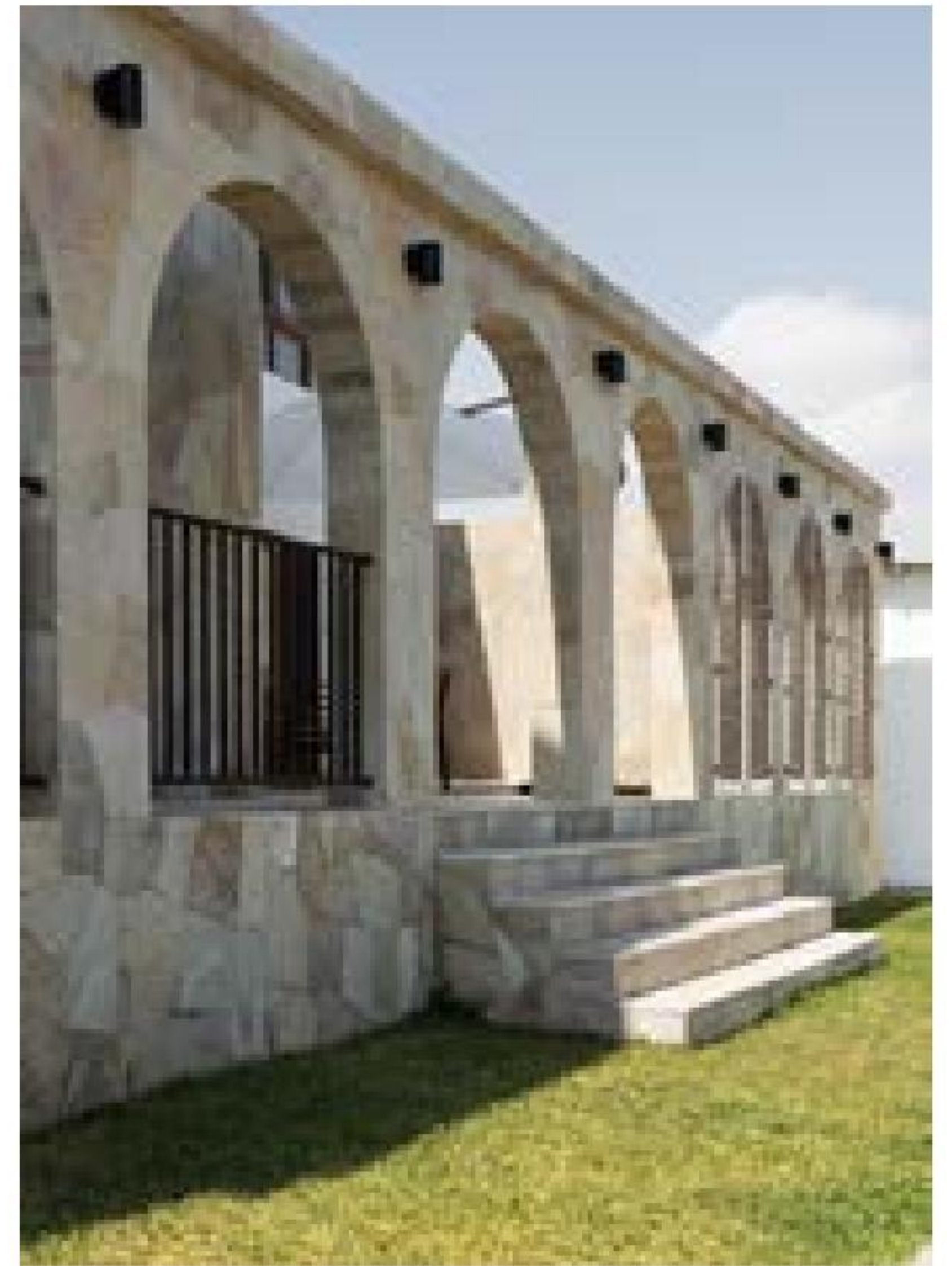




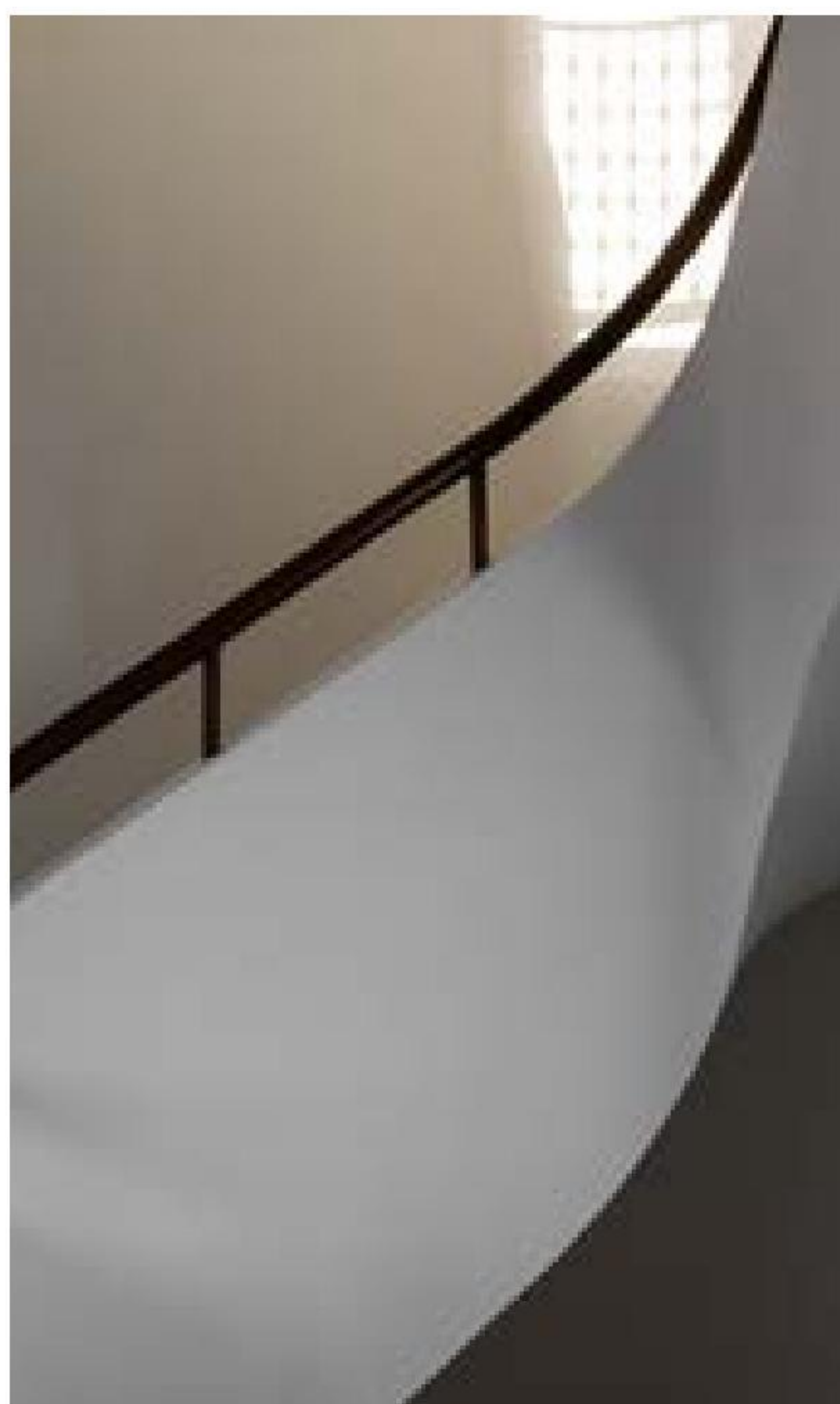
“Dentro de la casa optamos por una planta libre que favorece la fluidez en los recorridos y permite diferenciar muy bien las funciones. Queríamos que cada espacio se sintiera con comodidad y



ofreciera experiencias distintas: algunas más integradas, otras más privadas. Incluso las vigas estructurales se integran de tal forma que no interrumpen la lectura del espacio”, agregan.



La fachada, finalmente, también fue diseñada con mucho detalle. Cada vano, cada abertura, están pensados como parte de una composición que enmarca las vistas a la playa y a los interiores del condominio. “Como parte de la estrategia medioambiental para controlar los vientos costeros, propusimos un pórtico de arcos que funciona como una segunda piel. Cada uno de estos arcos alberga puertas apersianadas de madera que se pueden abrir o cerrar según la dirección y fuerza del viento”, concluyen.



ESCENARIOS

27

REVISTA D+

ESCENARIO

ALMA FAMILIAR

Fotos: Renzo Rebagliati



EN EL CORAZÓN DE SAN ISIDRO, ESTA VIVIENDA DE TRES PISOS SE TRANSFORMA EN UN MANIFIESTO DE DISEÑO INTERIOR PENSADO PARA LA VIDA EN FAMILIA. “EL PROYECTO, DESARROLLADO PARA UNA JOVEN PAREJA CON TRES HIJAS PEQUEÑAS, PROPONE UNA NARRATIVA ESPACIAL QUE EQUILIBRA ELEGANCIA, CALIDEZ Y FUNCIONALIDAD”, DICE LA DISEÑADORA **CARLA CÁNEPA**.



Desde el ingreso, la atmósfera se define por una cuidada elección de materiales. La madera shihuahuaco Yovan Samardzich aparece como hilo conductor del diseño otorgando continuidad visual y una sensación de acogida que se siente desde el recibidor, donde domina un lenguaje sobrio acompañado de una gran pieza de arte protagonista de Pier Stockholm.



Sutiles acentos en metal negro, presentes en detalles de las luminarias, estructuras y perfiles, refuerzan la lectura arquitectónica de los espacios y aportan un contraste contemporáneo.

En el área social del primer nivel, la sala y el comedor revelan una curaduría precisa de muebles sofisticados de formas orgánicas que suavizan las líneas rectas del entorno. “Aquí, el azul irrumpe con mesura como color de acento, aportando frescura y profundidad. La selección de arte de artistas como Jesús Pedraglio y Luisi Llosa, ubicada estratégicamente, actúa como gesto expresivo introduciendo capas de lectura”, señala.

KOHLER®

EN LOS BAÑOS SE USARON SANITARIOS NEGRO MATE, DE KOHLER.



Una de las intervenciones más audaces se da en el baño de visitas, donde el papel tapiz de monos de Mind The Gab llena de carácter el espacio. “El protagonismo se lo lleva el lavamanos

montado sobre un tronco de madera maciza, adaptado con destreza, el cual crea una pieza escultórica que desafía lo convencional”, agrega la diseñadora Carla Cánepa.

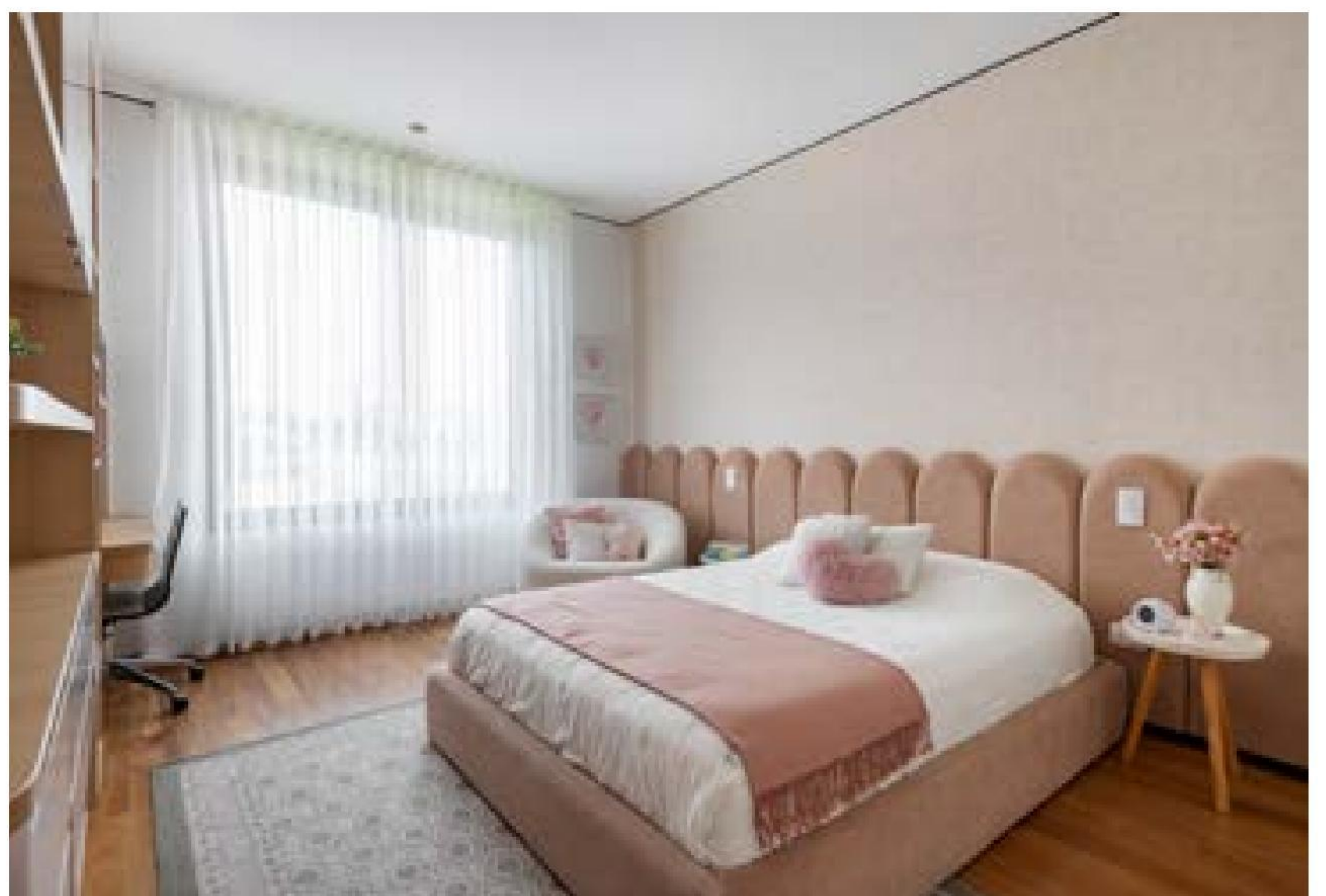


Hacia el exterior, la terraza funciona como una transición impecable entre el interior y el paisajismo. El uso de materiales como madera, piedra caliza y fibras naturales permite que este ambiente se integre con fluidez al entorno natural. Desde la sala, el proyecto ya anticipa esta conexión: la vegetación comienza a aparecer diluyendo los límites entre lo de adentro y lo de afuera.

HunterDouglas



LAS CORTINAS DE LOS DORMITORIOS INFANTILES SON DE HUNTER DOUGLAS.





“Este proyecto demuestra cómo el diseño interior, cuando se ejecuta con visión y sensibilidad, trasciende lo decorativo y se convierte en soporte esencial para la vida diaria. En esta casa, cada decisión —desde un tapiz audaz hasta la curva de un sillón— articula una estética contemporánea sin estridencias, donde habitar se convierte en una experiencia cuidadosamente construida”, concluye.

SR SIERRA
MUEBLES

EN LA TERRAZA, AL IGUAL QUE EN TODA LA CASA, LOS MUEBLES SON DE SIERRA. “DISEÑAMOS LOS AMBIENTES CON UNA PALETA DE TONOS NEUTROS Y ACENTOS DE COLOR QUE EVOKA CALMA Y CONEXIÓN CON LO ORGÁNICO”, DICE CARLA. “EN EL CUARTO PRINCIPAL (PÁG. 29), LA ELEGANCIA MINIMALISTA SE UNE A LA CALIDEZ DEL DISEÑO PENSADO PARA EL DESCANSO. EN CAMBIO, LAS HABITACIONES DE LAS NIÑAS (PÁG. 29) SON ESPACIOS LÚDICOS Y FUNCIONALES CON COLORES SUAVES Y MUEBLES QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD”, AGREGA LA DISEÑADORA.

SIERRA

MUEBLES



NUEVA COLECCIÓN ATEMPORALE

Av. Primavera 821, Chacarilla - San Borja
Av. Los Conquistadores 975 - San Isidro



922 371 240 📞

www.sierramuebles.pe 🌐

@sierramueblesperú

LENGUAJE INDUSTRIAL



EL PROYECTO 1903 ES UNA INTERVENCIÓN INTEGRAL DONDE EL DISEÑO, LA EJECUCIÓN, LA DECORACIÓN, LA ILUMINACIÓN Y LA CURADURÍA DE ARTE CONVERGEN PARA REDEFINIR POR COMPLETO UN ESPACIO QUE ORIGINALMENTE NO FUNCIONABA PARA SU HABITANTE. ES UNA OBRA DE **LUIS GUILLERMO GUZMÁN Y GIANMARIO ALVA**, DE COLUMNA NEGRA.

Desde el inicio, sabíamos que no bastaba con remodelar: había que repensar el espacio desde cero. Derribamos muros, desmontamos acabados, eliminamos todo rastro del pasado y partimos de un vacío absoluto para construir un nuevo lugar con identidad, propósito y sentido”, dicen Luis Guillermo y Gianmario.

Según nos comentan los responsables del estudio Columna Negra, la nueva distribución nace bajo un lenguaje industrial, masculino, sobrio y elegante. “El área social —una cocina abierta que se funde con el comedor y una doble sala flexible— representa el corazón de la vivienda. Una pared con textura tipo acero corten recorre la sala añadiendo una presencia arquitectónica única, y en todo el proyecto, el azul aparece con discreción y precisión, aportando frescura sin romper la sofisticación.



EN LA SALA, UNA MESA DE CENTRO AZUL APORTA CONTUNDENCIA Y PERSONALIDAD. POR SU PARTE, EN EL WALK-IN CLOSET Y LOS GABINETES DE LA COCINA (FOTOS SUPERIORES) SE UTILIZÓ MELAMINA CAPRI ROBLE NEGRO, DE PELÍKANO. LA GRIFERÍA DE LA ISLA ES DE KOHLER BY RIVELSA. “1903 FUE UN EJERCICIO DE DISEÑO RIGUROSO Y FUNCIONAL”, DICEN LOS ARQUITECTOS.

KOHLER  **Pelikano**
Paneles decorativos



La iluminación, finalmente, fue tratada como una capa narrativa más del proyecto; por eso, se diseñaron distintas escenas lumínicas que permiten transformar la atmósfera del lugar según el momento o el estado de ánimo. “Nada fue improvisado. Desde los acabados hasta las obras de arte, pasando por cada objeto decorativo, todo fue parte de una curaduría total que convierte 1903 en un proyecto que no solo se habita, sino que se experimenta”, concluyen.



EN LA COCINA Y EL BAÑO SE UTILIZÓ UNA PIEDRA SINTERIZADA DE CARÁCTER ESCULTURAL QUE SE INTEGRÓ SUTILMENTE CON EL ESTILO Y LA AMBIENTACIÓN DEL COMEDOR Y DEL DORMITORIO PRINCIPAL. ES DE LA MARCA ITALIANA INFINITY, DE INPIEDRA.

LA ILUMINACIÓN DE LA FACHADA DEL PABELLÓN LARCO HERRERA, DONDE TUVO LUGAR CASACOR 2025, FUE OBRA DE BRILLARE.

ESPECIAL

CASACOR

37

DESDE 1996, CASACOR PERÚ HA REVALORIZADO EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LIMA Y RECUPERADO INMUEBLES HISTÓRICOS PARA CONVERTIRLOS EN ESCENARIOS EFÍMEROS DE CREATIVIDAD Y VANGUARDIA. ESTE AÑO, LA MUESTRA TUVO LUGAR EN EL PABELLÓN VÍCTOR LARCO HERRERA DEL PUERICULTORIO PÉREZ ARANÍBAR. ACÁ LES PRESENTAMOS UN LINDO RESUMEN QUE INCLUYE ALGUNAS DE LAS MEJORES PROPUESTAS DE DISEÑO E INTERIORISMO.



VIVIR EL MAR CON LOS SENTIDOS

ESPECIAL

INSPIRADO EN EL ESTILO DE VIDA DE ALGUIEN QUE ENCUENTRA PLENITUD ENTRE EL MAR, EL SILENCIO Y LA NATURALEZA, ESTE PROYECTO INTERPRETÓ LA CASA DE PLAYA COMO UN REFUGIO CON IDENTIDAD PROPIA.

Fotos: Renzo Rebagliati



Se trató de un lugar soñado para aquel que disfruta de salir al amanecer, sentir la brisa salada en la piel y regresar con calma, buscando descanso en un entorno que respire libertad.

brillare® **ambito**
soluciones exteriores

BRILLARE TUVO A SU CARGO LA ILUMINACIÓN DEL ESPACIO. EL TECHO TENSADO BARRISOL, DE TELA SÓLIDA Y LÁMINA FLEXIBLE (FOTO INFERIOR DERECHA), LO PUSO ÁMBITO.



“Desde el inicio, el espacio buscó transmitir un estilo marcado: diseño con carácter, integración plena con la naturaleza y un profundo sentido del equilibrio. La arquitectura conversa con el entorno costero dejando que la vegetación abrace los espacios, difumine los límites entre el interior y el exterior y potencie la sensación de frescura y vida. La paleta de colores, audaz y contrastante, remitió al mar, a las piedras, a los corales y al sol”, explica Luis.

peru
conchuela

THERMIA
BARCELONA

LA CONCHUELA MEDIANA QUE SE PUSO EN EL INGRESO Y LA QUE SE LUCE EN EL INTERIOR, DEBAJO DE LA FUENTE, LA PUSO PERÚ CONCHUELA. “UN PRODUCTO ECOLÓGICO Y RESISTENTE QUE, ADemás, CONTRIBUYÓ A GENERAR LA ATMÓSFERA PLAYERA NECESARIA”, DICE LUIS. “POR SU PARTE, LAS MAMPARAS ANTIRRUÍDO Y HERMÉTICAS Y LA PERFILERÍA NEGRA DE TODAS LAS VENTANAS LAS TRABAJÉ JUNTO CON THERMIA BARCELONA”, AGREGA.





CASA 100

LUXURY BRANDS

EN LA ZONA SOCIAL, EL SOFÁ PRINCIPAL LÚA, LA MESA DE CENTRO ROOTS, LAS MESITAS AUXILIARES Y LAS DOS SILLAS DEL COMEDOR SON DE CASA 100 .

El resultado fue una casa no solo para habitar, sino para vivir. Un refugio para quien busca conexión con lo esencial y con lo natural”, finaliza.



KOHLER®

LA TINA, LOS SANITARIOS Y LA GRIFERÍA DEL BAÑO SON DE KOHLER BY RIVELSA. EN LA COCINA ABIERTA (IZQ. Y SUPERIOR), LA GRIFERÍA Y EL LAVADERO TAMBIÉN SON DE KOHLER.

KOHLER®

GRIFERÍA

Components®

Elegante y minimalista, la colección KOHLER® Components transmite sofisticación. Su grifería de cocina con ducha extraíble combina un diseño audaz con dos funciones de rociado y un sistema DockNetik que fija el cabezal al no usarse.

KOHLER.COM

Rivelsa: Av. Tomás Marsano 2596, Miraflores 📞 981089186
Kohler Signature Store: Av. Santa Cruz 398, San Isidro
www.rivelsa.com.pe 📱📧 rivelsa.acabados 📷 kohlerbyrivelsa



RIVELSA

LO MÁS COMPLETO EN ACABADOS

BRISA MARINA

UN BAÑO CONVERTIDO EN ARTE

INSPIRADAS EN LAS ESCULTURAS EROSIONADAS DEL ARTISTA **DANIEL ARSHAM**, LAS PIEZAS DE LA COLECCIÓN LANDSHAPES, DE KOHLER, SON VERDADERAS OBRAS DE ARTE QUE TRANSFORMAN LO COTIDIANO EN EXTRAORDINARIO.

KOHLER®

En el baño del espacio diseñado por Luis Escobar, la tina *freestanding* Landshapes, tallada a mano por artesanos, se impuso como una escultura nacida de la piedra. Su diseño espacioso y envolvente invita al descanso profundo. “Junto a ella, el lavatorio Landshapes, con su forma suave y voluminosa, recuerda la fusión de dos gotas de agua: un guiño poético a la fluidez del tiempo”, dice Cynthia Evangelista, *store manager* de Rivelsa y Kohler Signature Store.



Por su parte, el espejo Landshapes, con marco de madera y silueta orgánica, pareció flotar generando una ilusión de portal a otra dimensión. “Este espejo no solo refleja rostros, sino estados de ánimo, momentos de introspección y belleza natural”.

Completó esta atmósfera etérea el inodoro inteligente Leap de una sola pieza. “Con tecnología de bidet integrada, sistema sin contacto y asiento *comfort height*, este producto ofrece comodidad e higiene en su máxima expresión sin renunciar al diseño”, agrega la ejecutiva.



En la cocina, la colección de griferías Kohler Billet continuó el lenguaje de elegancia industrial. Con acabados de fundición de inspiración artesanal, estas griferías extraíbles combinaron estética y funcionalidad gracias a su sistema de acoplamiento DockNetik y doble función de rociado.

“Brisa Marina no fue solo un espacio: fue un manifiesto sobre el bienestar, una invitación a reconectarnos con nosotros mismos a través del diseño. Y Kohler, con su legado de arte, innovación y precisión, lo hizo posible”, concluye Cynthia Evangelista.

Fotos: Marcel Suurmond



SALÓN PRIVADO

EL ESPACIO DEL ARQUITECTO Y DISEÑADOR DE INTERIORES **AUGUSTO DE COSSIO** SE INSPIRÓ EN UN COLECCIONISTA DE ARTE QUE ADMIRA LAS OBRAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTISTAS QUE HACEN ECO DE LA CULTURA Y LA ARTESANÍA PERUANAS.

El ambiente de sala, con mobiliario de líneas limpias y modernas, en tonos claros e iluminación sutil, no le restó protagonismo al arte; las texturas de las paredes estuvieron inspiradas en los paisajes de las distintas regiones del país, dando paso a una atmósfera elegante que evocó los salones privados de las casonas antiguas.

“Colocamos un porcelanato texturado para el zócalo, recreando las líneas sinuosas de los desiertos costeros, así como el color del techo, un azul que simuló el tono de los cielos de la sierra”, dice Augusto. Destacaron en el ambiente obras de arte de artistas peruanos, como las pinturas de Rubén Saavedra, la pintura del rostro de una mujer que representa la mixtura de razas pintada por David Rejas, una madre patria representada por la artista Flavia Meléndez, entre otros.



saloní

art of furniture

TAMBIÉN RESALTAN EN EL ESPACIO UNA FOTOGRAFÍA DEL TEATRO MUNICIPAL DE LIMA DE JAVIER FALCÓN, LOS PLATOS DE CERÁMICA DE TÁTER VERA Y LA INSTALACIÓN DE COLIBRÍS Y MARIPOSAS DE HARRY CHÁVEZ. SOBRE LA MESA DE CENTRO SE LUCEN UN TORO DE RICARDO INGA Y LAS MARIPOSAS DE CECILIA MAXIMILIANO. EL MOBILIARIO CONTEMPORÁNEO, IMPORTADO DE EUROPA, ES DE SALONI.





Fotos: Renzo Rebagliati

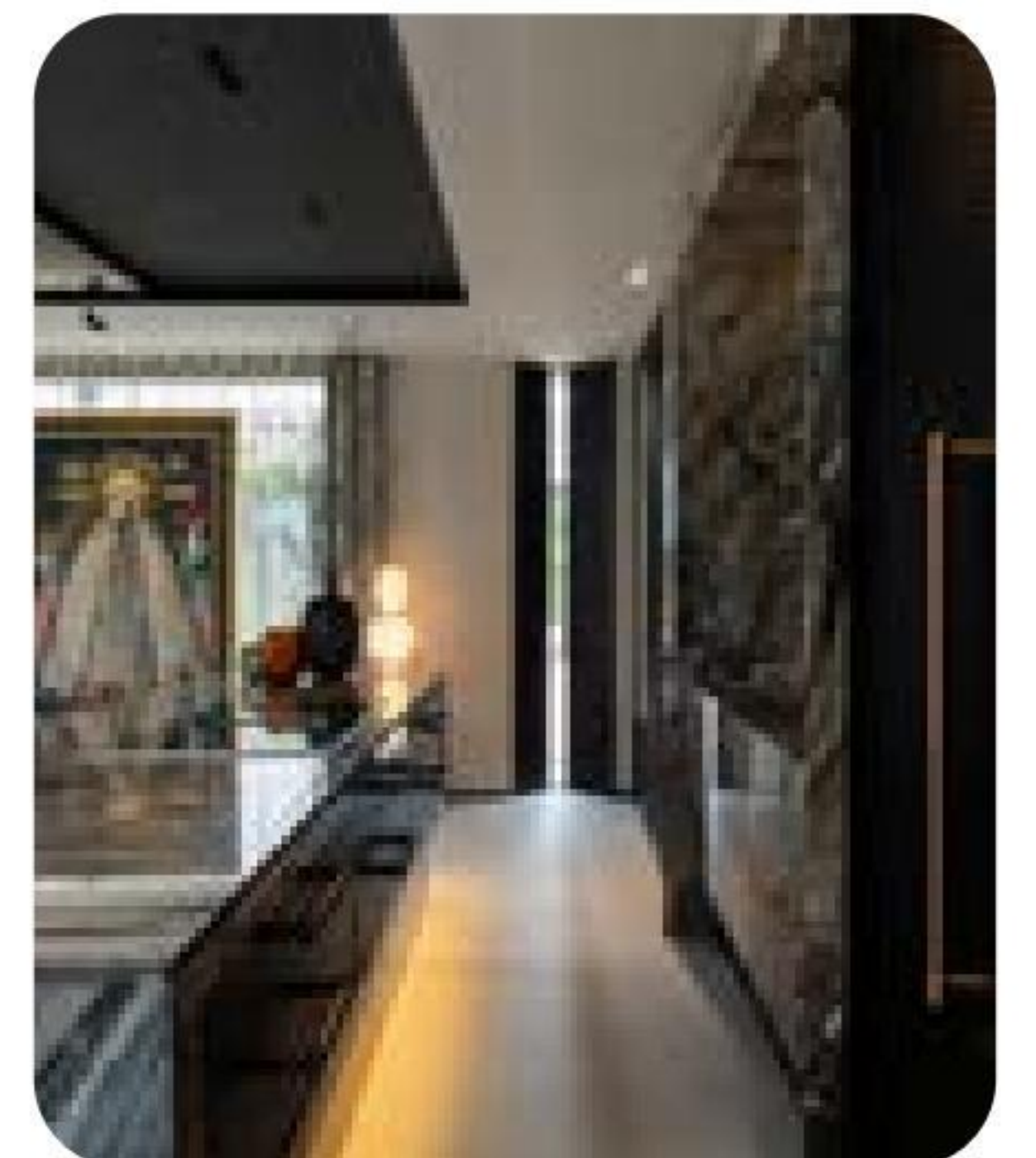
ESENCIA DE LA VIDA

ESPECIAL

GISELLA BUENDÍA CREÓ UN REFUGIO CONTEMPORÁNEO QUE CULTIVA EL CRECIMIENTO INTERIOR Y LA CONEXIÓN CON LA ESENCIA DE LA VIDA.

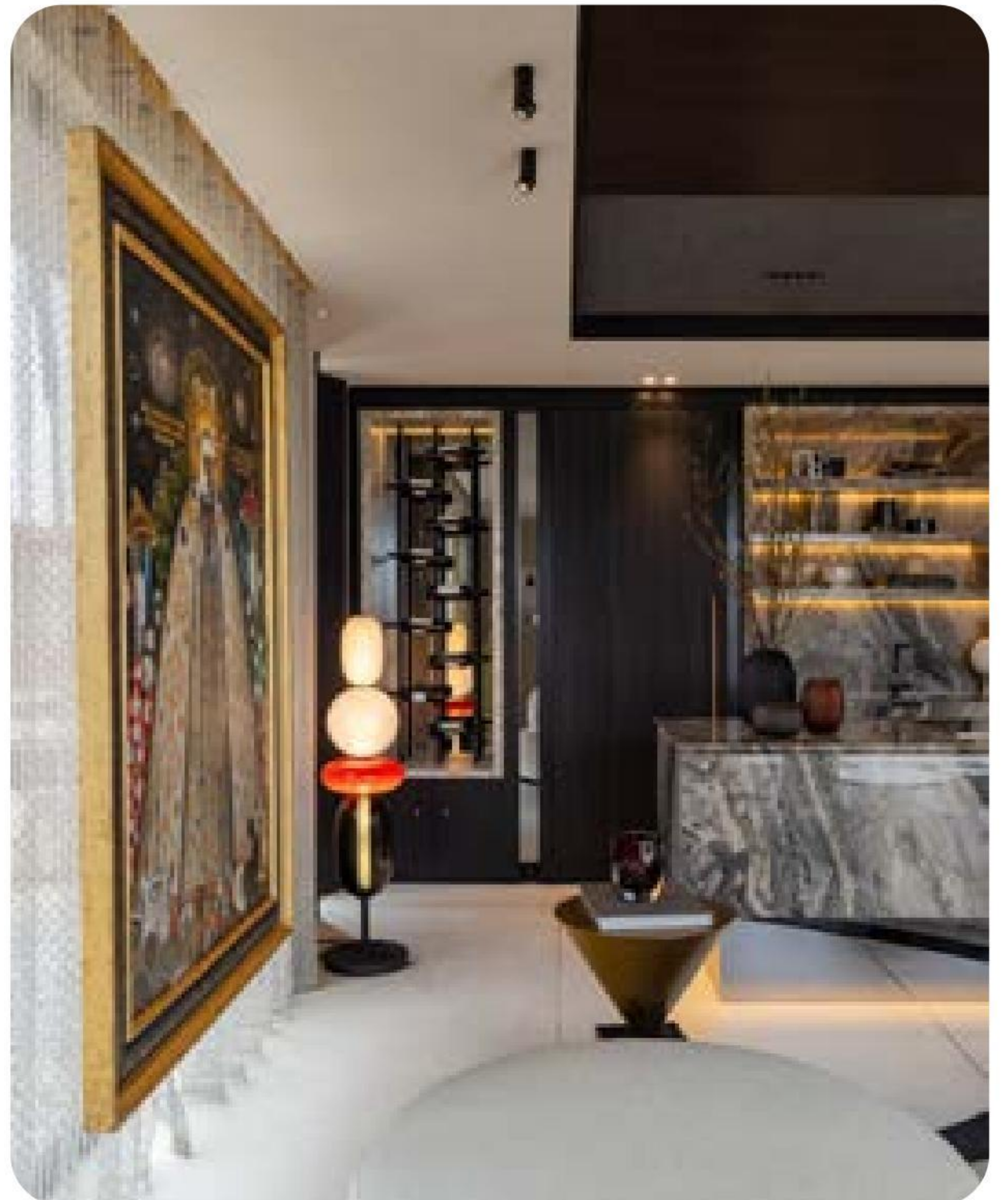
Cada textura, cada material y cada luz dirigida a través del espacio simbolizaron sueños que florecen en calma, belleza y bienestar. Fue un ambiente

que invitó a detenerse, respirar y sentir, recordándonos que los sueños más valiosos no solo se imaginan: se cultivan día a día, desde adentro hacia afuera”, reflexiona Gisella.



"CADA LÁMPARA Y OBJETO DECORATIVO FUE ELEGIDO CON INTENCIÓN", DICE GISELLA. CLARO EJEMPLO DE ELLO FUERON LAS LUMINARIAS DEW DROP, PEBBLES Y METAMORPHOSIS, DE BRILLARE, CREADORAS DE UNA ATMÓSFERA QUE INVITÓ AL SILENCIO Y A LA INTROSPECCIÓN. "FIEL AL CONCEPTO, LA MARCA SE ENCARGÓ TAMBIÉN DE LA ILUMINACIÓN GENERAL DEL ESPACIO", AGREGA.

brillare®





La selección de materiales nobles, de origen natural y duradero, promovió un uso consciente de los recursos. La iluminación natural, por ejemplo, fue cuidadosamente potenciada para reducir el consumo energético, mientras las texturas orgánicas conectaron al usuario con un entorno sereno y equilibrado. "Raíces de Luz, como denominé a mi espacio, invitó a pausar, respirar y vivir en armonía con la esencia de la vida y el medio ambiente", agrega la arquitecta Gisella Buendía.





**TRANSFORMA TU COCINA
CON LA ELEGANCIA Y
PRACTICIDAD DE VIKING**

Electrodomésticos Premium de alto performance, representantes exclusivos de:

LA CORNUE

VIKING

LYNX

U-LINE

MARVEL

Falcon

**MIDDLEBY
RESIDENTIAL**

Contáctanos:

info@dcocina.pe

☎ 983523394

D'COCCINA
HOME & PROFESSIONAL

Visítanos:

Showroom Miraflores:

Comandante Espinar 331



El proyecto partió del relato de una persona que abandona una carrera tradicional para dedicarse a la perfumería. Su trabajo comienza con una conversación íntima con cada cliente para, luego, crear una esencia única que lo represente. “Este proceso —personal, pausado, profundamente humano— fue el punto de partida para una propuesta arquitectónica que busca generar una atmósfera a la altura de esa sensibilidad”, dice David.



HISTORIA PERSONAL

ESPECIAL

CON MOTIVO DE CASACOR 2025, EL ESTUDIO **DAVID ZWIEBACH ARQUITECTURA** PRESENTÓ ATELIER DEL PERFUMISTA: UN ESPACIO QUE TRADUCE UNA HISTORIA PERSONAL EN ARQUITECTURA.

Fotos: **Renzo Rebagliati**



De acuerdo con el arquitecto, el Atelier del Perfumista se construyó a partir de tres conceptos: calidez, sofisticación y sostenibilidad. La intervención fue minimalista y precisa. Se respetó la atmósfera original del ambiente patrimonial planteando una arquitectura que no compite, sino que complementa; que no recarga, sino que revela y pone en valor la arquitectura original.

brillare®

LA LÁMPARA COLGANTE ART, ENCIMA DE LA MESA, ES DE BRILLARE, LO MISMO QUE LA RETROILUMINACIÓN DEL MOBILIARIO PRINCIPAL.



"CADA GESTO, CADA MATERIAL, CADA UNIÓN, CADA ELEMENTO FUERON DISEÑADOS CON RIGOR Y SENTIDO", DICE EL ARQUITECTO. PARA CUBRIR EL INGRESO DE LUZ DE LA VENTANA (FOTO SUPERIOR), ELIGIÓ UNA CORTINA SILHOUETTE, DE HUNTER DOUGLAS.

HunterDouglas 

TRES PILARES

RENACER, EL ESPACIO DE LA RECONOCIDA **KARIM CHAMAN**, PRESENTÓ TRES AMBIENTES ORIGINALES, INSPIRADOS EN LOS PILARES DE LA FELICIDAD: LA SALUD, EL AMOR Y LA ABUNDANCIA.

ESPECIAL



Fotos: Renzo Rebagliati



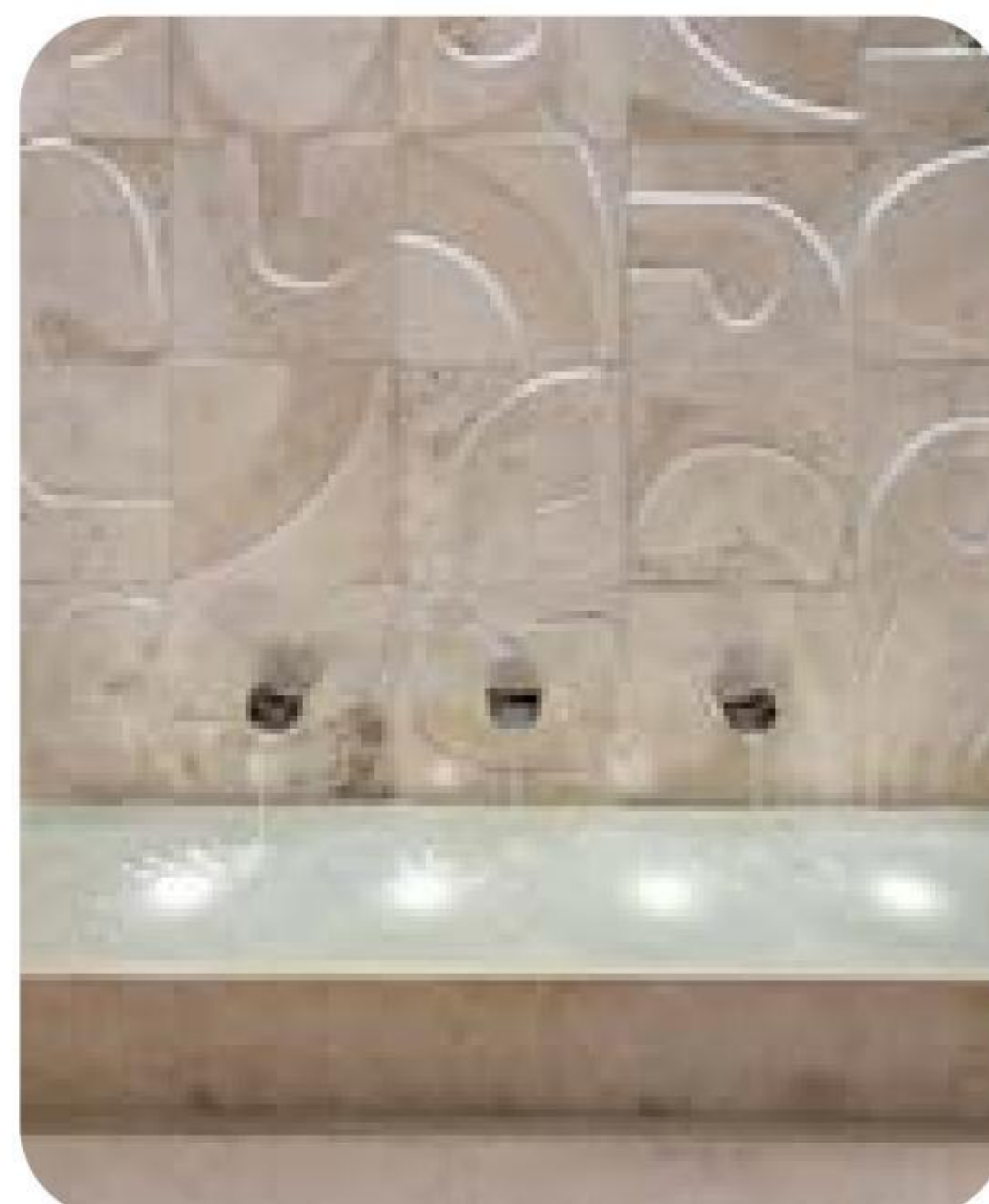
Renacer no es solo el nombre de nuestros espacios, es una declaración; una experiencia sensorial que unió arquitectura, arte y bienestar. “Este proyecto representa un proceso de búsqueda, transformación y conexión con lo esencial, materializado a través del diseño, la arquitectura y la revalorización de lo que yo considero los tres pilares de la felicidad”, dice Karim.





Destacan una pared escultórica de piedra natural travertino, trabajada con 32 patrones de diseño diferentes en alto y bajo relieve, un piso de piedra sinterizada blanco, además de una cuidada selección de obras y piezas de arte que van muy en concordancia con el estilo y la onda de cada ambiente.

“Renacer es recomenzar, es florecer, es enmendarte, es levantarte cada día teniendo un nuevo propósito. Eso es lo que quisimos transmitir en nuestro espacio: en todos los elementos decorativos, los muebles, la iluminación, las texturas, los enchapes, los materiales, los tapices, las lámparas decorativas que suben y bajan y que te transmiten paz y armonía”, sentencia Karim.



EL DISEÑO FUNCIONAL Y EL SISTEMA DE RECIRCULACIÓN E ILUMINACIÓN DEL ESPEJO DE AGUA ESTUVIERON A CARGO DE BLUPOOLS.



HACEMOS REALIDAD **LA PISCINA** DE TUS SUEÑOS



📍 Av. Separadora Industrial 1617
ATE, Lima - Perú

☎ (+51) 998 293 811

✉ proyectos@blupools.com

🌐 www.blupools.com

 **blupools**
EXPERTOS EN PISCINAS

BOSQUE HUMEDO



Fotos: Renzo Rebagliati



EL ESPACIO DEL ARQUITECTO **RAÚL ARRÓSPIDE** REPRESENTÓ LA CONVIVENCIA ARMONIOSA ENTRE LA BELLEZA, LA NATURALEZA Y LA REGENERACIÓN. “CREAMOS UN ESPACIO SENSORIAL QUE RECREÓ LA SELVA PARA RECONECTARNOS CON LA VIDA EN SU ESTADO MÁS PURO Y ORIGINAL”, REFLEXIONA ARRÓSPIDE.



Su propuesta articuló arquitectura, paisaje y sensorialidad. “Cuatro helicoides envolvieron las columnas principales del espacio, inspiradas en la estructura del ADN como metáfora de vida, transformación y compromiso ambiental. El diseño respetó en todo momento el valor patrimonial del monumento histórico”, explica.

Arróspide trabajó con especies que evocaron la selva y transportaron al visitante a un bosque húmedo amazónico. En general, el espacio fue concebido como una experiencia inmersiva para activar los sentidos y promover un diálogo entre la vegetación, la geometría y la materialidad.

Alineado con una forma de habitar centrada en el bienestar, la conciencia material y la conexión con lo esencial, el proyecto, finalmente, marcó un hito por ser el primer espacio de carbono neutral en la historia de Casacor Perú.



“DISEÑÉ ESTE ESPACIO PARA CONECTAR CON LO ORGÁNICO, CON LO VIVO Y CON LO QUE INVITA A DETENERSE”, DICE RAÚL. LAS MACETAS QUE SE LUCEN EN LAS ESCALERAS SON DE MACETAS Y MÁS, DE PAULINE FERRERO.

CASA DE CRISTAL

LA ARQUITECTA **ZOE BETETA** PRESENTÓ UNA CASA ENSAMBLADA Y TRANSPARENTE QUE INVITÓ AL VISITANTE A RECONECTARSE Y SENTIR QUE HOY EN DÍA EXISTEN FORMAS DISTINTAS DE HABITAR.



CASA 100

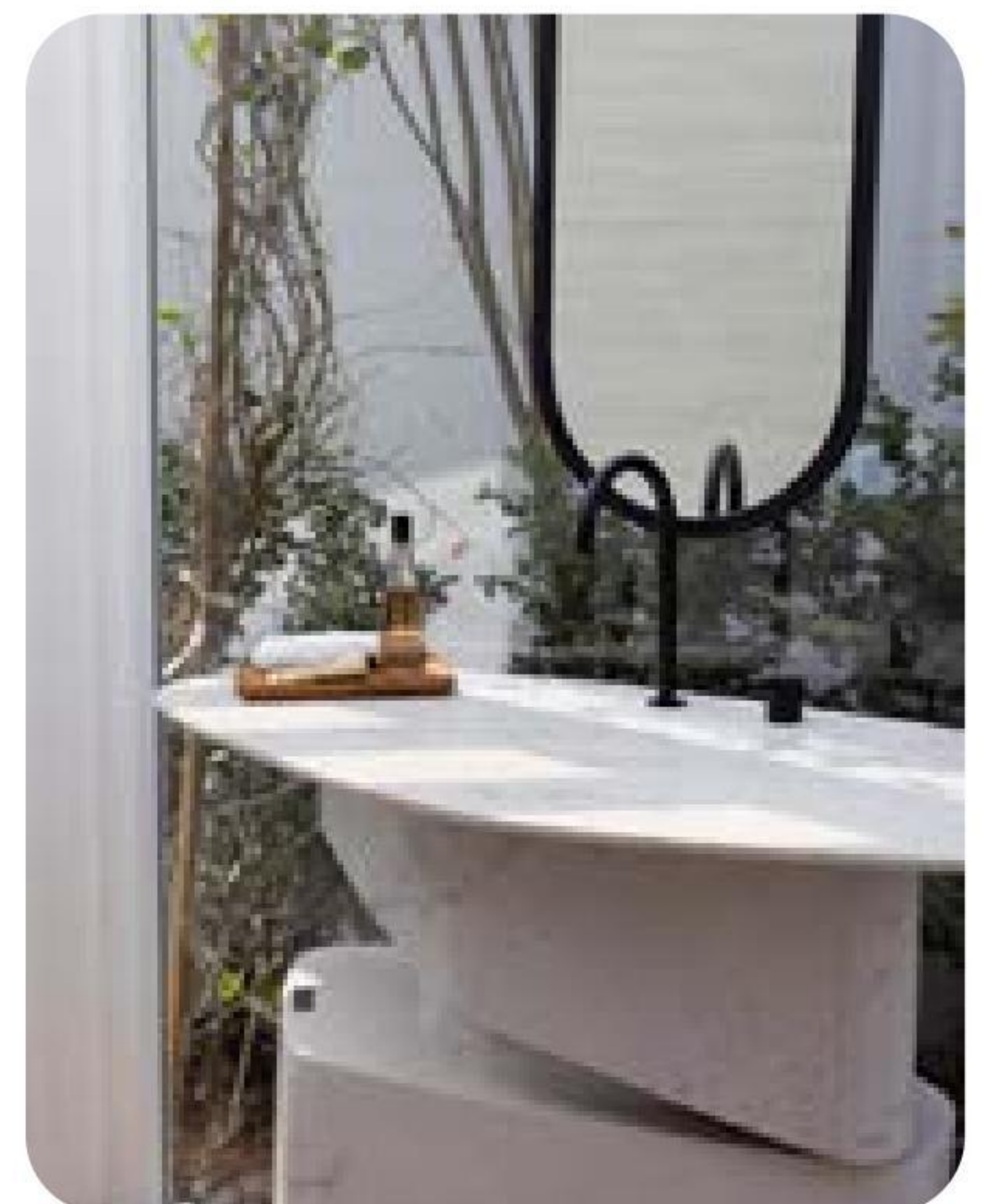
LUXURY BRANDS

EN LA SALA DESTACÓ EL SOFÁ BUBBLE, DE CASA 100. "FABRICADO CON TÉCNICAS ARTESANALES, ESTA PIEZA DE LA MARCA SACCARO LLAMA LA ATENCIÓN POR SU SILUETA ORGÁNICA Y UN DISEÑO MODULAR QUE SE ADAPTA AL ESPACIO", DICE ZOE. LAS MACETAS DE CEMENTO EN EL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA CASA SON DE LA FIRMA MACETAS Y MÁS, DE PAULINE FERRERO.

La intersección de distintas perspectivas, la emoción y la razón, lo natural y lo construido son el punto de partida para imaginar formas de vida más humanas y sostenibles, reflexiona Zoe.

āmbitoHome FERRINI

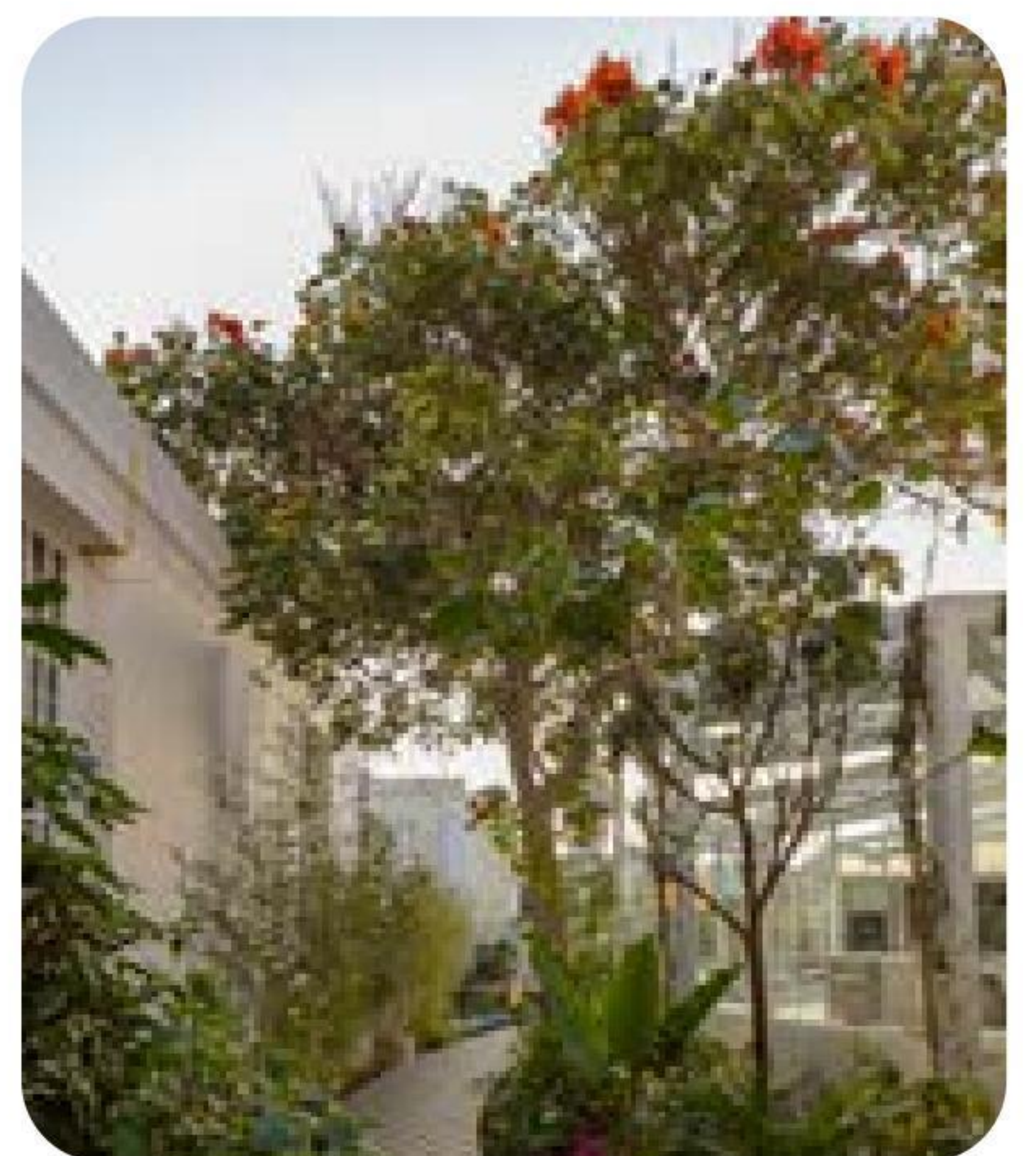
EN LA ZONA SOCIAL, FERRINI PUSO EL SILLÓN INDIVIDUAL, LA MESA DE CENTRO, LAS MESITAS LATERALES Y LAS SILLAS DEL BAR Y EL COMEDOR (PÁG. 56). LAS ALFOMBRAS DE LA SALA Y DEL DORMITORIO (PÁG. 58) SON DE ÁMBITO HOME.



Fotos: Renzo Rebagliati



“En Intersecciones quisimos que el diseño se abriera al paisaje sin perder de vista el bienestar. Una casa modular, tecnológica e inteligente, completamente automatizada, que también mezcló elementos naturales y artificiales; una vivienda pensada para el futuro, donde el adentro y el afuera se encuentran, sin muros ni barreras, en pleno contacto con la naturaleza”, concluye la arquitecta.



HunterDouglas 



LOS ROLLERS AUTOMATIZADOS CONTROLARON EL INGRESO DE LA LUZ NATURAL EN EL CUARTO. SON DE HUNTER DOUGLAS. EN LA TERRAZA, EL ESPEJO DE AGUA FUE TRABAJADO POR BLUPOOLS.

CADA AMBIENTE CUENTA UNA HISTORIA
QUE LA TUYA SEA EXTRAORDINARIA

CASA 100

CASA 100

LUXURY BRANDS

Calle Miguel Dasso 100, San Isidro

950 484 196

+10%
OFF

SOBRE PROMOCIONES Y
PRECIOS DE MUEBLES EN STOCK



REGÍSTRATE
ESCANEANDO EL QR



SUEÑO PARISINO

“DESDE EL PRIMER MOMENTO EN QUE VISITÉ EL ESPACIO, SU LUZ NATURAL Y SU AMPLITUD ME CAUTIVARON. INMEDIATAMENTE, ME TRANSPORTÓ A UN ELEGANTE DEPARTAMENTO PARISINO, Y ASÍ NACIÓ LA INSPIRACIÓN PARA ESTE DISEÑO”, DICE **MARILÚ SALCEDO**.

Fotos: **Natalia Queirolo**



Marilú quiso crear un ambiente que combinara lo moderno con el encanto de una arquitectura clásica. Para lograrlo, utilizó muebles de gran escala que dialogaron con la altura del espacio destacando algunos elementos, como una chimenea alta que realzó la verticalidad del lugar.


PAULINE FERRERO
 PAISAJISMO & JARDINERÍA

EL TOQUE VERDE DE TODO EL ESPACIO FUE TRABAJADO POR MARILÚ EN CONJUNTO CON PAULINE FERRERO PAISAJISMO.



“Si bien adoro los techos altos, sentí la necesidad de equilibrar la proporción y generar una sensación de armonía. Por eso, con el color y el uso de molduras, definimos visualmente los distintos ambientes dentro de los sesenta metros cuadrados”, comenta.

Según refiere la diseñadora, el espacio estuvo inspirado en Margaux, una chef franco-peruana que decide establecerse en Lima tras años de trabajar en el extranjero en cocinas de renombre. “Quisimos contrastar la arquitectura clásica del lugar con una cocina moderna, equipada con utensilios traídos de diferentes rincones del mundo”, agrega.



KOHLER HunterDouglas 

EN LA VENTANA DE LA COCINA MARILÚ USÓ CORTINAS DUETTE, DE HUNTER DOUGLAS, CON UNA DELICADA TELA CHIFÓN QUE HACE JUEGO CON LOS MUEBLES; IDEAL PARA CONTROLAR LA LUZ. LA GRIFERÍA DORADA ESTILO *VINTAGE* ES DE KOHLER.



El espacio fue un homenaje al diseño atemporal, donde cada detalle fue pensado para invitar a soñar. “Porque sembrar sueños también es crear espacios que inspiren, que cuenten historias y que, sobre todo, nos hagan sentir en casa”, concluye la diseñadora.

 **INPIEDRA**
STONE FACTORY

LA MESA DEL COMEDOR, EL TABLERO DEL BAR, LA ISLA, LA MESADA Y EL SALPICADERO DE LA COCINA Y LA CHIMENEA DE LA SALA (PÁG. 63) FUERON REVESTIDOS CON PIEDRAS DE LAS MARCAS ITALIANAS FLORIM E INFINITY, DE INPIEDRA.



Designed by
NATURE.
Perfected
in Italy

FORIM


VERSACE
CERAMICS

 **INFINITY**
The engineered surface.

 **GARDENIA
ORCHIDEA**

☎ 950 458 624

📱 @inpiedra

✉ proyectos@inpiedra.com

🌐 www.inpiedra.com

📍 Calle Enrique Bustamante
170, San Isidro - Lima

📍 Av. Los Ángeles 453, Ubr.
California - Trujillo

¡Cotiza tu proyecto!



Con asesoría e
instalación

Fotos: Marcel Suurmond



"DICEN QUE HAY UN HILO ROJO QUE UNE A QUIENES ESTÁN DESTINADOS A ENCONTRARSE. ESTE ESPACIO FUE UN HOMENAJE A ESE PRIMER ENCUENTRO", DICE FIORELLA.

NEXO ETERNO

EL ESPACIO DE **FIORELLA HENRÍQUEZ** ESTUVO INSPIRADO EN LA CREENCIA DE QUE EXISTE UN HILO ROJO INVISIBLE QUE CONECTA A LAS PERSONAS DESTINADAS A ENCONTRARSE. "QUISIMOS MATERIALIZAR ESA CONEXIÓN EMOCIONAL EN UN AMBIENTE QUE TRASCENDIERA LO FÍSICO, EN UN LUGAR DONDE CADA PIEZA CONTARA UNA HISTORIA", DICE FIORELLA.



ECOSISTEMA PERSONAL

Fotos: Renzo Rebagliati



“MI ESPACIO NO SOLO EMOCIONÓ, SINO QUE INVITÓ A RECONECTARSE CON UNA FORMA DE VIVIR MÁS PAUSADA Y PROFUNDAMENTE ATEMPORAL”, DICE NICOLE PRUTSKY.

LA DISEÑADORA **NICOLE PRUTSKY** PRESENTÓ NODO, UN ESPACIO QUE INVITÓ A REFLEXIONAR SOBRE LA MANERA COMO HABITAMOS. CON UNA PROPUESTA QUE EQUILIBRÓ ESTÉTICA, PROPÓSITO Y CONCIENCIA, NICOLE NOS LLEVÓ A REPENSAR EL DISEÑO COMO UN ECOSISTEMA PERSONAL EN ARMONÍA CON LO ESENCIAL.



Con una formación poco común en el mundo del interiorismo —física pura en la Universidad de Tel-Aviv—, Nicole canaliza en su trabajo una sensibilidad única que combina precisión, intuición y un profundo respeto por los materiales. Nodo materializó esta visión. “En un flujo orgánico de luz tenue, texturas

nobles y formas equilibradas, propuse un ambiente de calma y sofisticación donde cada pieza tuvo un propósito y ninguna buscó imponerse. El mobiliario fue cuidadosamente seleccionado del portafolio de Eichholtz, la casa holandesa que encarna la elegancia moderna con una atención excepcional al detalle, los materiales nobles y las formas escultóricas”, explica.



Las piezas presentes en Nodo no solo destacaron por su belleza; también cuentan con certificaciones internacionales que garantizan criterios medioambientales rigurosos. De acuerdo con Prutsky, esta dimensión ética y sostenible reforzó su propuesta: espacios que emocionan por su diseño e inspiran tranquilidad.



āmbitoHome brillare®

NICOLE TRABAJÓ JUNTO CON BRILLARE LA ILUMINACIÓN GENERAL DE SU ESPACIO EN CASACOR. LA GRAN ALFOMBRA DE ALPACA, HECHA POR ÁMBITO HOME, ACOMPAÑA EL DISEÑO ORGÁNICO DE LA MESA CENTRAL.



La diferencia
está en los detalles

āmbito āmbitohome

Av. Del Ejército 156, Miraflores | Carr. Panamericana Sur km. 67

@ambito_home | @ambitoperu

info@ambitohome.com | info@ambitoperu.com

JUEGO DRAMÁTICO

EL RESTAURANTE LYNCH, OBRA DEL **ESTUDIO PEATONAL**, FUE UNA EXPERIENCIA SENSORIAL Y EMOCIONAL CUIDADOSAMENTE DISEÑADA PARA CONECTARSE CON LO ESENCIAL.



Fotos: Renzo Rebagliati

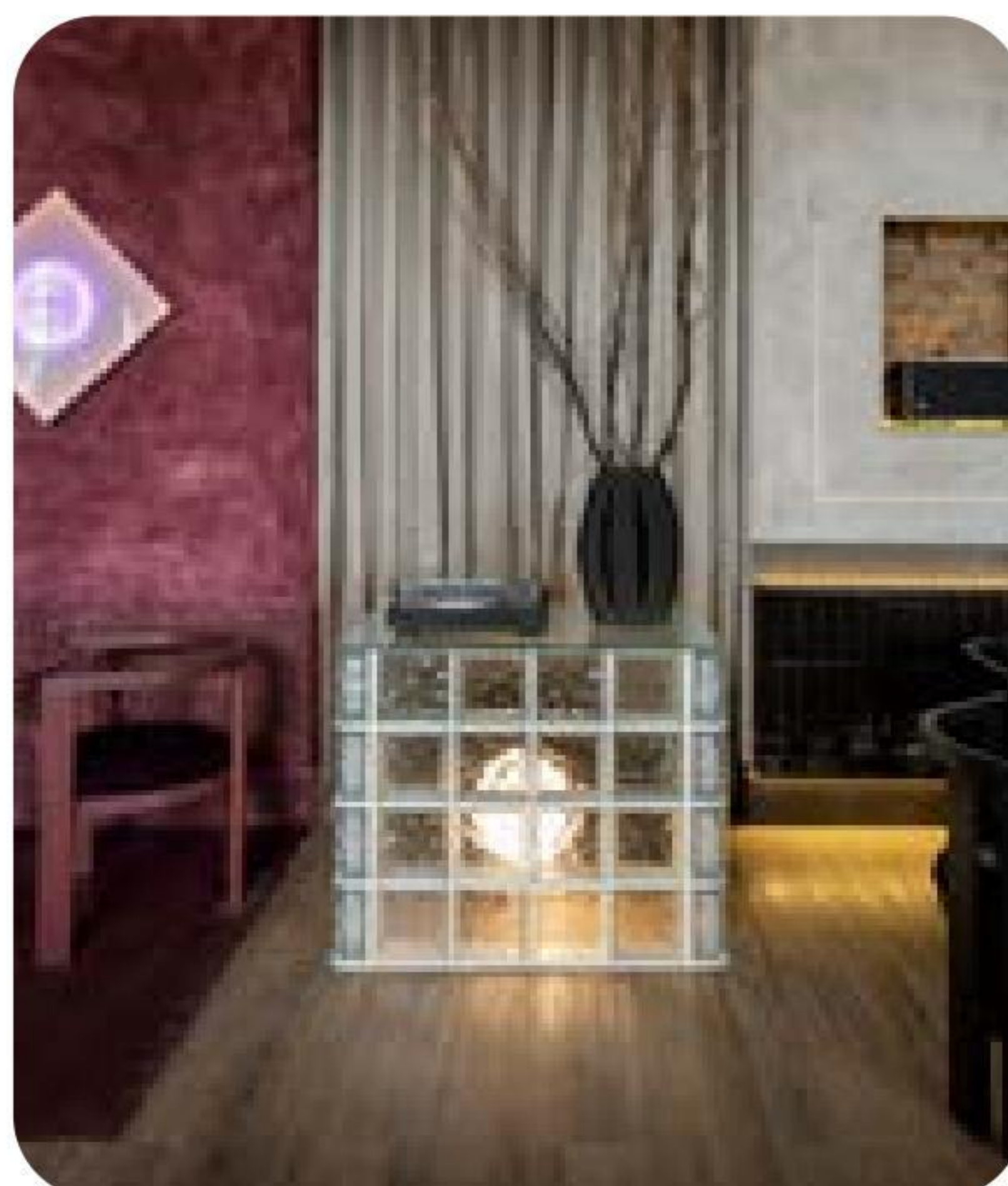


EN ESTE PROYECTO, PEATONAL REAFIRMÓ SU DOMINIO DEL LENGUAJE ESPACIAL Y SU COMPROMISO CON UN DISEÑO INTEGRAL. EN EL JARDÍN DE LA TERRAZA DESTACÓ EL USO DE CONCHUELA DE LA NUEVA COLECCIÓN TERRACOTA PHUKET, DE PERÚ CONCHUELA.



Inspirado en la estética eclesiástica y en el juego dramático entre la luz y la penumbra, el proyecto propuso una atmósfera envolvente que evocaba lo ritual, lo íntimo y lo sagrado dentro del acto de lo que significa compartir una mesa.

El espacio gastronómico estuvo definido por una paleta profunda y sobria, en la que predominaron los tonos borgoña, lila y negro, integrados con metales y texturas satinadas y mate que dialogan con lo vegetal y lo artesanal. “Una pared borgoña, ejecutada con una técnica experta, marcó el tono del lugar y reforzó la calidez dramática de la escena. La luz, cuidadosamente dirigida, no solo reveló volúmenes, sino que también modeló emociones generando momentos de sombra que invitaron a la contemplación y al recogimiento”, explica Víctor Gamarra, al mando del estudio Peatonal.



Según nos comenta el arquitecto, todos los muebles y luminarias del restaurante fueron diseñados por Peatonal. “En Lynch no hubo elementos gratuitos: todo fue pensado para provocar sensaciones, desde la disposición de las mesas hasta los acabados más sutiles. Fue un espacio emocional y contemporáneo que tradujo la identidad del estudio en una experiencia inmersiva, donde el diseño no solo se ve: se siente, se habita y se recuerda”, concluye.

LYNCH ES EL RESULTADO DE UN PROCESO DE CO-CREACIÓN ENTRE ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTESANOS. “PRIVILEGIAMOS EL TRABAJO COLECTIVO COMO MOTOR CREATIVO”, DICE GAMARRA.

ESPACIO DE CONEXIÓN

Fotos: Renzo Rebagliati

IN/OUT FUE UN ENTORNO PENSADO PARA CONECTARSE CON LO ESENCIAL: LA NATURALEZA, LA CALMA Y LA BUENA COMPAÑÍA. FUE OBRA DE LAS DISEÑADORAS **KATHY CÁRDENAS** Y **CAROLINE FELDMAN** Y DE LA PAISAJISTA **MARCIA LENZ**.





El proyecto arquitectónico integró de forma armoniosa la sala, el comedor, la zona de fogata, la cocina y la parrilla al aire libre, distribuidos en estructuras circulares y plataformas elevadas que permitieron un diálogo directo con el entorno natural.



IN/OUT, EL ESPACIO CREADO POR KATHY, CAROLINE Y MARCIA, EVOCÓ LA UNIÓN DE DOS MUNDOS: LA INTIMIDAD DEL HOGAR Y LA LIBERTAD DEL EXTERIOR. EN LA COCINA, COMO NOVEDAD, EXHIBIERON UNA GRIFERÍA SUSPENDIDA DEL TECHO, DE KOHLER BY RIVELSA, QUE APORTÓ SUTILEZA Y UN TOQUE INNOVADOR. EL MODERNO LLENADOR DE OLLAS DE LA PARED, LA GRIFERÍA Y EL LAVADERO DE LA ZONA DE PARRILLA TAMBIÉN SON DE KOHLER.

KOHLER®



Cada rincón fue creado para promover la convivencia, el descanso y el disfrute de experiencias simples pero significativas. Desde una sala rodeada de vegetación hasta un comedor íntimo bajo un árbol, el espacio invitó a disfrutar de manera orgánica e intuitiva tanto de día como de noche.



LAS GRANDES MAMPARAS DE LA ZONA DE LA COCINA SE TRABAJARON JUNTO CON THERMIA BARCELONA.

THERMIA
BARCELONA

“In/Out no fue solo una propuesta de diseño; fue una invitación a reconectarse con lo esencial a través de una arquitectura que se integró con la naturaleza directamente”, dicen Kathy, Caroline y Marcia.



LAS SILLAS DE LA BARRA DE LA COCINA Y EL MOBILIARIO DE LAS TERRAZAS EXTERIORES SON DE FERRINI. “QUISIMOS CREAR UN ESPACIO ABIERTO Y TOTALMENTE INTEGRADO CON LA NATURALEZA, Y LOS MUEBLES DE FERRINI ENCAJARON PERFECTO CON ESTA PROPUESTA”, DICEN LAS DISEÑADORAS.

FERRINI



THERMIA BARCELONA

ILUMINÓ CASACOR 2025

LA EDICIÓN 2025 DE CASACOR PERÚ LLEGÓ A SU FIN EL PASADO 13 DE JULIO, Y CON ELLA SE CERRÓ TAMBIÉN UNA DE LAS PARTICIPACIONES MÁS SIGNIFICATIVAS PARA **THERMIA BARCELONA** EN TERRITORIO LATINOAMERICANO.

IN/OUT: DE KATHY CÁRDENAS, CAROLINE FELDMAN Y MARCIA LENZ



En el recorrido por las ideas, las emociones y los espacios de Casacor 2025, Thermia estuvo presente como mucho más que un proveedor de sistemas de cerramiento: fue parte activa del lenguaje arquitectónico de tres obras firmadas por autores de referencia.

Luis Escobar, Kathy Cárdenas, Caroline Feldman y Claudia Weis confiaron en los sistemas de aluminio de Thermia para dar forma a propuestas tan distintas como coherentes, que estuvieron unidas por un hilo técnico y estético que consolidó a la firma catalana como referente en integración arquitectónica, eficiencia técnica y diseño emocional.

Para Thermia Barcelona, participar en Casacor Perú no ha sido solo una apuesta de visibilidad, sino un acto de coherencia con su propósito de marca: transformar el cerramiento en un elemento activo del espacio habitable. Las soluciones elegidas por cada arquitecto —correderas minimalistas CF40, practicables AF52 y otros desarrollos personalizados— no fueron seleccionadas únicamente por sus cualidades técnicas, sino por su capacidad de convertirse en materia narrativa. La tecnología desaparece para dar lugar a la emoción.



NIDO ABIERTO, DE CLAUDIA WEIS

THERMIA
BARCELONA



BRISA MARINA, DE LUIS ESCOBAR

IN/OUT: Una cocina que respira paisaje

Con un trabajo meticuloso en la orientación del espacio, la diseñadora Kathy Cárdenas, la arquitecta de interiores Caroline Feldman y la paisajista Marcia Lenz consiguieron que la cocina no tuviera fronteras visuales ni térmicas. Gracias a las ventanas Thermia —paneles fijos y practicables unidos a esta con sistemas de alta estanqueidad— se creó un ambiente completamente abierto al exterior sin renunciar al confort interior. Ni el sol, ni la humedad, ni el viento interrumpen la experiencia sensorial del espacio. Todo fluye. La arquitectura desaparece y queda la sensación de estar en casa y al aire libre al mismo tiempo.

NIDO ABIERTO: El abrazo hecho espacio

La arquitecta Claudia Weis transformó su vivencia como madre en un manifiesto espacial de contención, ternura y luz. Para lograrlo, recurrió a cerramientos que respetaran esa intimidad emocional sin aislarla del entorno. Las correderas minimalistas de Thermia, con herrajes ocultos y perfiles embutidos, le permitieron abrir completamente el espacio al jardín exterior sin perder ni una fracción de confort interior. El resultado fue una atmósfera que, más que construida, parece susurrada: cálida, silenciosa y sutilmente abierta a la infancia, como si la arquitectura pudiera regresar a la memoria emocional del hogar.



BRISA MARINA, DE LUIS ESCOBAR

LO QUE UNIÓ A ESTAS TRES PROPUESTAS TAN DIFERENTES NO FUE SOLO EL USO DE CERRAMIENTOS DE THERMIA BARCELONA, SINO LA COMPRESIÓN DE QUE UNA VENTANA NO ES UN ELEMENTO PASIVO DEL PROYECTO. CUANDO LA TECNOLOGÍA SE ALINEA CON LA INTENCIÓN DEL DISEÑO Y DE LOS CREADORES, EL CERRAMIENTO SE CONVIERTE EN PARTE DE LA NARRATIVA ARQUITECTÓNICA.

BRISA MARINA: Vivir el mar por dentro

La instalación del diseñador Luis Escobar ofreció una experiencia envolvente en la que la brisa, el reflejo y la luz se colaban en el interior como huéspedes permanentes. Para lograrlo, Escobar recurrió a grandes paños acristalados con sistemas Thermia que permitieron abrir el espacio sin sacrificar eficiencia. Los perfiles de aluminio negro mate, característicos de la marca, añadían un aire contemporáneo y rotundo a la composición, a la vez que se mantenían discretos, dejando todo el protagonismo al horizonte marino. La intervención no solo demostró la robustez técnica del sistema, sino su capacidad de hacer poesía con el vacío.



“LOS SISTEMAS DE THERMIA NO SON SIMPLES SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS, SINO HERRAMIENTAS QUE NOS PERMITEN CONSTRUIR EMOCIONES”, DICEN KATHY, CAROLINE Y MARCIA.

Los productos empleados en Casacor Perú no fueron modelos genéricos. Cada uno de ellos —desde las correderas CF40 con herrajes invisibles hasta los sistemas practicables AF52 con rotura de puente térmico— fue

seleccionado y configurado para responder a condiciones reales de uso: aislamiento térmico y acústico, facilidad de integración en obra, seguridad estructural y, sobre todo, belleza.



NIDO ABIERTO, DE CLAUDIA WEIS

LUXOR

THERMIABARCELONA.COM

Instagram @thermiabarcelona



Cuando **menos** es realmente **más**

Ventana corredera mínima de alto standing.

Sus perfiles ultradelgados optimizan la entrada de luz y amplían las vistas. LUXOR es ideal para proyectos que exigen minimalismo, elegancia y alto rendimiento.

Window Designers

THERMIA[®]
B A R C E L O N A

ATMÓSFERA ENVOLVENTE

ESPECIAL



EL INNOVADOR ESPACIO DE **DIEGO GUEVARA** BUSCÓ TRANSMITIR UNA EXPERIENCIA SENSORIAL ÚNICA Y SOSTENIBLE.

Fotos: Renzo Rebagliati

En la edición especial por los 30 años de Casacor, el arquitecto y diseñador de interiores Diego Guevara presentó su propuesta más personal: Travesía Eterna; un espacio conceptual que invitó al visitante a sumergirse en una experiencia de introspección, conexión emocional y exploración del diseño arquitectónico.

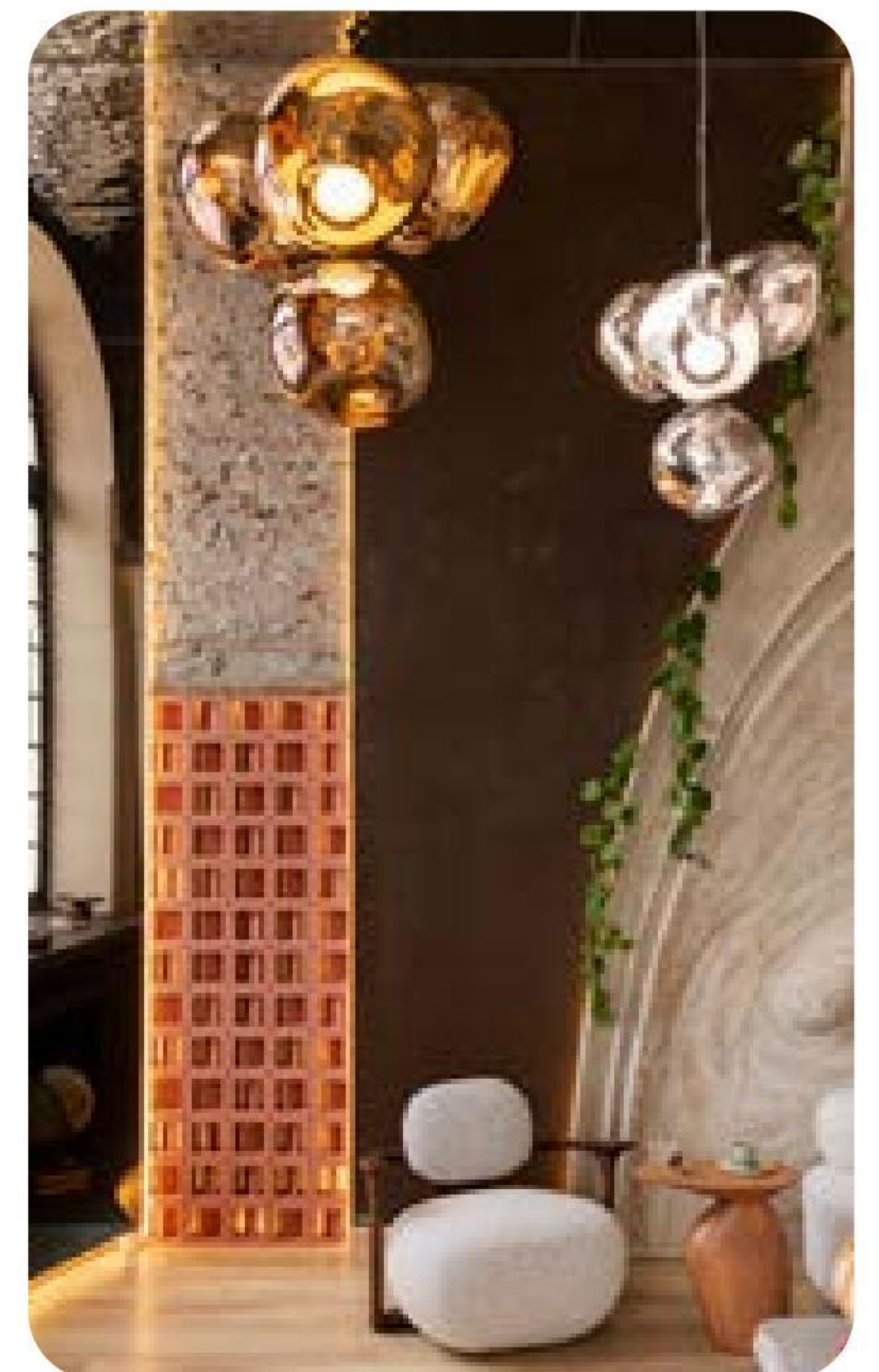
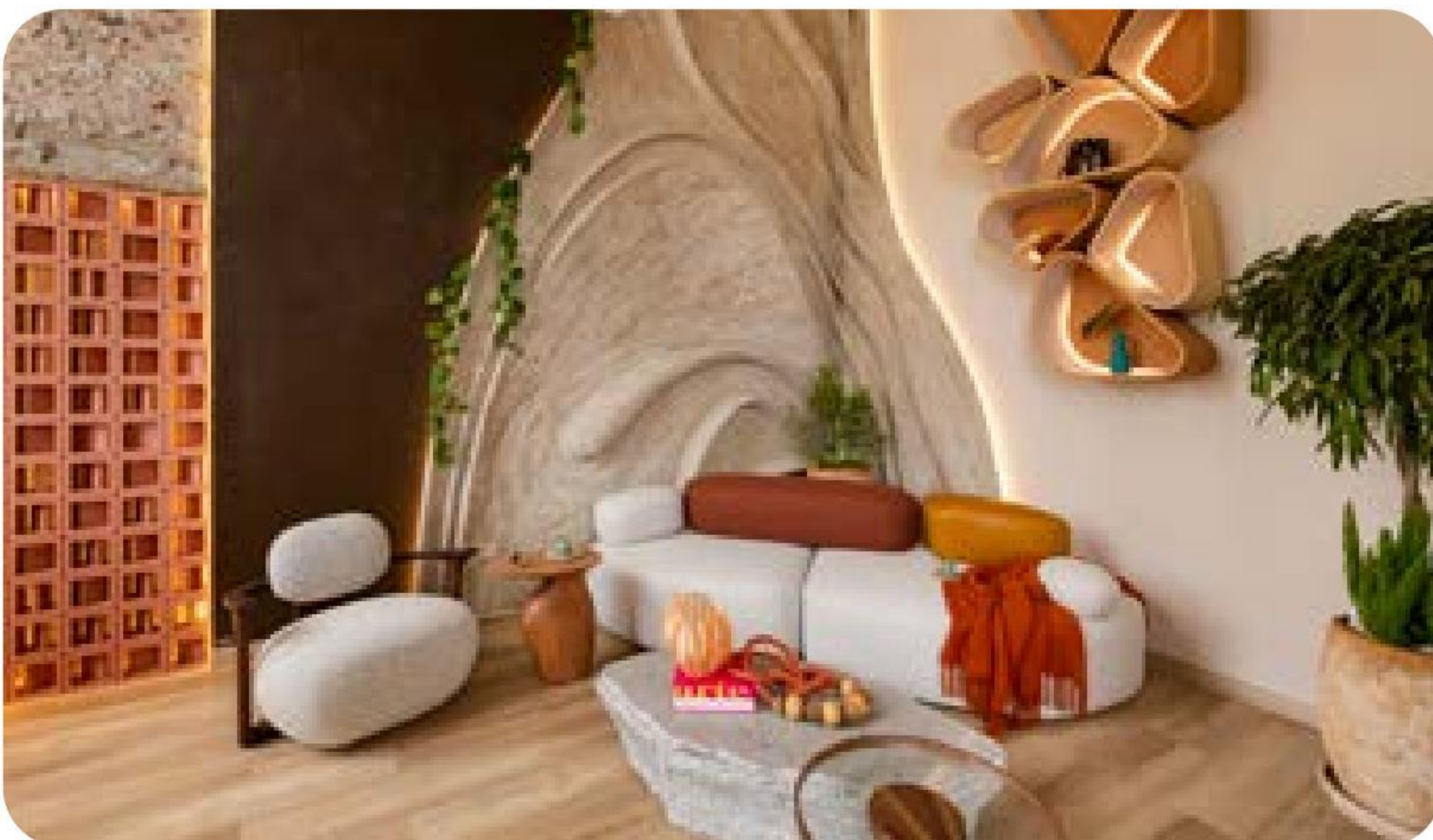


Inspirado en sus actuales proyectos de remodelación de interiores de cruceros y en sus viajes internacionales, Diego fusionó una mirada global con sensibilidad local dando forma a un espacio que resume su evolución profesional y la consolidación de su estilo.

Travesía Eterna, además, integró materiales de bajo impacto y alta tecnología, como la madera local de origen responsable, las cortinas en 3D fabricadas con plástico reciclado y los accesorios producidos con cáscara de naranja y cáscara de uva. “Cada elección material contó una historia. Mi intención no fue solo mostrar un espacio bonito, sino transmitir una visión sobre cómo podemos construir con sentido y responsabilidad”, destaca el arquitecto.



SEGÚN GUEVARA, EL PROYECTO BUSCÓ CREAR UNA PAUSA REFLEXIVA CON UNA ATMÓSFERA ENVOLVENTE Y DETALLES CUIDADOSAMENTE CURADOS. “EL AMBIENTE EXPLORÓ LAS MEMORIAS, EXPERIENCIAS Y TRANSFORMACIONES QUE NOS DEFINEN COMO INDIVIDUOS. FUE UNA TRAVESÍA EMOCIONAL DONDE CADA MATERIAL Y CADA FORMA NOS INVITARON A DETENERNOS, SENTIR, RECORDAR Y PROYECTAR”, SEÑALA. LA ESCULTURA DE PARED QUE ATRAVIESA EL TECHO Y CAE COMO UNA CASCADA, LA MESA DE CENTRO, LA CHIMENEA Y EL TABLERO DE LA ZONA DEL BAR FUERON HECHOS Y REVESTIDOS CON PIEDRA SINTERIZADA, DE INPIEDRA.





Fotos: Marcel Suurmond



ESPIRITU VIAJERO

ESPACIO NÓMADA, DE CARLA VANESSA Y VIVIANA ARRISUEÑO, NACIÓ COMO LA EXTENSIÓN DEL ALMA VIAJERA DE LUISA, EL PERSONAJE EN EL QUE SE INSPIRARON.



Un minidepartamento de treinta metros cuadrados que destacó por sus detalles de madera cálida, piedra, arte moderno y plantas. “Construimos un santuario, un espacio íntimo que guarda la esencia de una vida en movimiento”, acotan las diseñadoras.

**ECLÉC
TICO**
DISEÑO
INTERIOR

“TRABAJAMOS DE LA MANO CON ECLÉCTICO PARA LOGRAR UN ESPACIO LLENO DE LUJO Y PERSONALIDAD. DISEÑAMOS LA CAMA, LOS MUEBLES DE LA SALA Y UN ESPEJO CON FORMAS ORGÁNICAS QUE APORTÓ MOVIMIENTO Y CARÁCTER AL AMBIENTE”, DICEN VIVIANA Y CARLA VANESSA.



Soñadora, curiosa y sofisticada; así es Luisa. Cada nuevo destino la ayudó a descubrir que su pasión no solo residía en explorar nuevos lugares, sino en vivir experiencias que la hicieran sentirse conectada consigo misma.



El lugar en donde vive, muy personal, equilibra lo funcional y lo elegante. Para lograrlo, las fundadoras de Arrisueño Estudio eligieron piedra sinterizada *calacatta gold*; un material versátil que les sirvió para diseñar formas cilíndricas, alistonadas y curvas que aportan el toque orgánico. Sus toques de dorado aportan esa dosis justa de elegancia sin esfuerzo, concluyen Viviana y Carla Vanessa.

KOHLER  **INPIEDRA**
STONE FACTORY

EN LA COCINA Y EL BAÑO, LAS PIEDRAS SINTERIZADAS ETERNAL GOLD Y BRECHE CAPRAIA, DE INPIEDRA, APORTARON ELEGANCIA: SUS VETAS, TEXTURAS Y FORMAS FLUYERON EN EL ENTORNO. POR SU PARTE, LA GRIFERÍA DORADA DE KOHLER ENCAJÓ A LA PERFECCIÓN CON LA PROPUESTA. LA PROTAGONISTA: LA DUCHA SPA VIVA, CON FUNCIÓN DE MASAJE Y DISEÑO DESMONTABLE, MUY AD-HOC CON EL ESTILO.





ECLÉCTICO

DISEÑO INTERIOR

SHOWROOMS:

- Av. General Mendiburi 686, Miraflores
- C.C. Plaza Hogar N30, N21, Surquillo

INSTAGRAM: @eectectico

CAMINO PROPIO



Fotos: Marcel Suurmond



CINTHYA ARANA DISEÑÓ ESTUDIO DE INSPIRACIÓN; SU AUTOBIOGRAFÍA REPRESENTADA EN UN ESPACIO. “BUSQUÉ REFLEJAR Y CONECTAR EL TRABAJO, LA NATURALEZA Y EL BIENESTAR”, DICE LA ARQUITECTA.



Diseñado con formas orgánicas, llenas de calidez, el espacio de Arana destaca por sus detalles de arcos, hojas y cajoneras hechos con melamina color *blush*. “Busqué reflejar el camino que debe recorrer una persona para cumplir sus sueños y, en esta oportunidad, decidí compartir mi propio camino. Todos los materiales en el espacio se complementaron para lograr un ambiente acogedor en conexión con la naturaleza y el confort”, finaliza.

āmbitoHome

UNA ALFOMBRA DE ALPACA BOUCLÉ SOBRE BASE DE YUTE, DE ÁMBITO HOME, SE CONVIERTE EN LA PROTAGONISTA DEL AMBIENTE. “NOS INSPIRAMOS EN LAS TEXTURAS QUE APARECIERON EN LAS PAREDES AL RETIRAR LAS CAPAS DE PINTURA ACUMULADAS POR LOS AÑOS”, DICE CINTHYA.

Cada elemento materializa parte de la historia, las oportunidades, los retos y sueños de mi vida como una arquitecta de espacios infantiles. El refugio busca transmitir esperanza y convertirse en fuente de inspiración para futuras generaciones de especialistas. Es abrir el corazón y la mirada a la realidad que conlleva una hermosa profesión, así como sembrar profundamente el amor por la primera infancia como parte fundamental del bienestar”, agrega Cinthya.



REFUGIO ÍNTIMO

EN ESTA EDICIÓN DE CASACOR, **CLAUDIA WEIS** PRESENTÓ NIDO ABIERTO, UN PROYECTO QUE TRASCENDIÓ EL DISEÑO ESTÉTICO PARA CONVERTIRSE EN UNA EXPERIENCIA EMOCIONAL Y PROFUNDAMENTE HUMANA.

Fotos: Marcel Suurmond





Pensado como un refugio íntimo, este minidepartamento nació del vínculo entre madre e hijo. La propuesta combinó materiales nobles, mobiliario funcional y una lectura sensible del habitar contemporáneo. “Cada rincón fue diseñado desde el afecto sin perder de vista la flexibilidad, la estética y la sostenibilidad”, dice Claudia.

El espacio de 35 metros cuadrados fluyó sin puertas, pero con límites suaves generados por transparencias, textiles y luz natural. La tecnología se integró de forma sutil y eficiente con la idea de facilitar el día a día sin restar calidez ni presencia emocional.

"LAS VENTANAS DE THERMIA BARCELONA AISLARON EL RUIDO Y PROTEGIERON EL CONFORT DEL ESPACIO", DICE CLAUDIA.

THERMIA
BARCELONA



HunterDouglas  **Pelikano**
Paneles decorativos

LA ARQUITECTA CLAUDIA WEIS DISEÑÓ UNA PROPUESTA QUE MAXIMIZA LA ILUMINACIÓN NATURAL Y LA PERMEABILIDAD VISUAL. PARA LOGRARLO, TRABAJÓ CON LA COLECCIÓN SOFT DRAPERY, DE HUNTER DOUGLAS, QUE DOTÓ EL AMBIENTE DE TRANSLUCIDEZ Y LUZ. EN LA COCINA, LOS GABINETES, CAJONES Y LAS PUERTAS SE FABRICARON CON MELAMINA RH, DE PELÍKANO.



ambito
soluciones exteriores

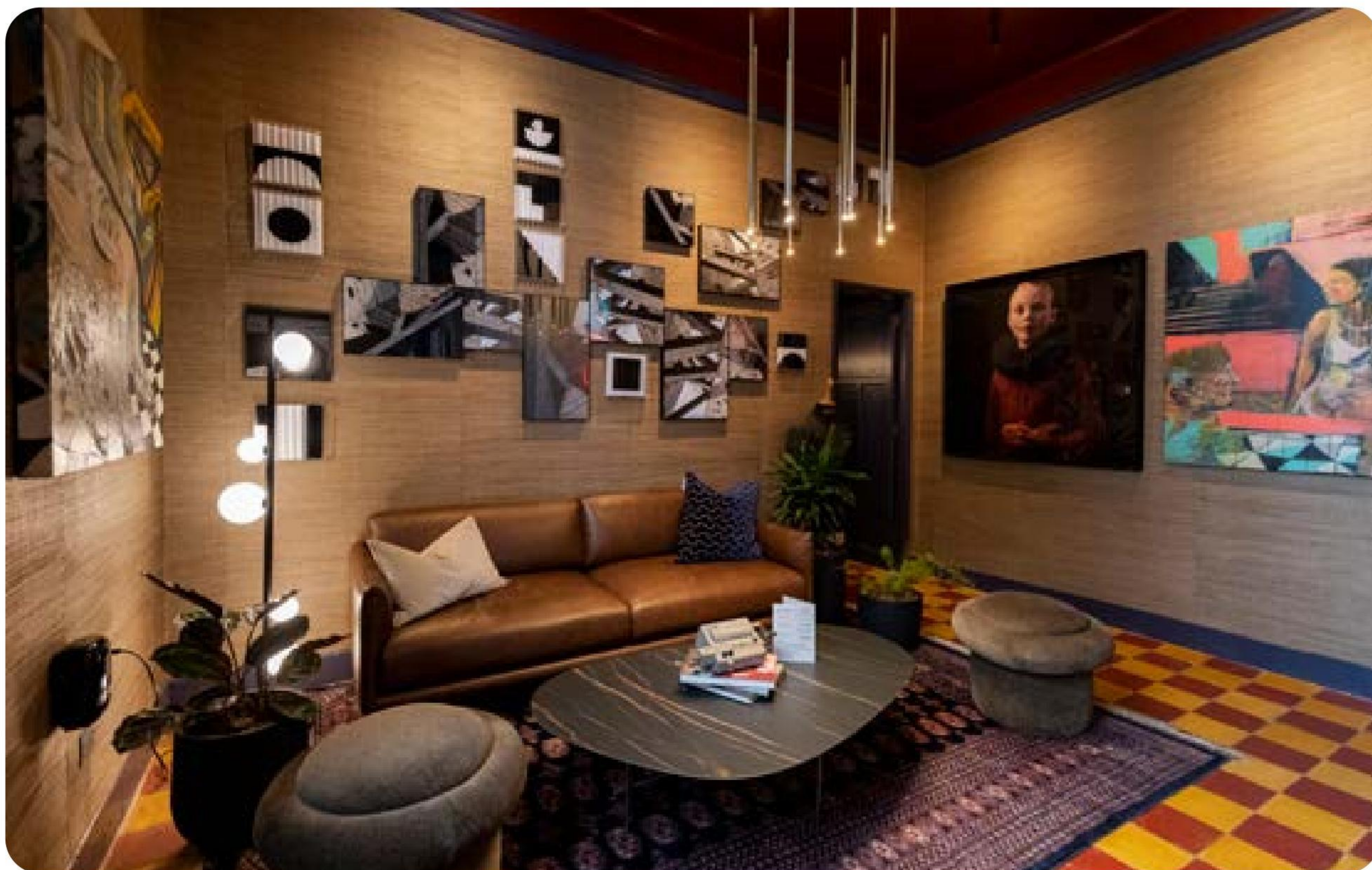
PAULINE FERRERO
PAISAJISMO & JARDINERÍA

peru conchuela

PAULINE FERRERO TUVO A SU CARGO EL PAISAJISMO DE LA TERRAZA. “EN LAS JARDINERAS COLOCAMOS CONCHUELA MEDIANA, DE PERÚ CONCHUELA, Y SOBRE LAS MESAS, SOMBRILLAS DE ÁMBITO”, NOS DICE EL ARQUITECTO.

El espacio rindió homenaje a los bares clandestinos de los años veinte y treinta fusionando lo escénico con lo funcional. “Una fachada sobria y enigmática dio paso a un interior de atmósfera íntima, donde la iluminación tenue, los materiales nobles y los guiños al oficio del sastre construyeron una experiencia sensorial que trascendió la coctelería”, explica César.





De acuerdo con el arquitecto, el proyecto encarnó el equilibrio perfecto entre tradición y contemporaneidad. “Fue una propuesta que celebró el misterio, la intimidad y el diseño a medida. Los muebles, la iluminación, las obras de arte escogidas, además del paisajismo, fueron esenciales para materializar una propuesta que entrelazó elegancia y funcionalidad”, añade.

ECLÉTICO FABRICÓ LOS MUEBLES DE LAS ZONAS DEL BAR (PÁG 92), DE LA CAVA (FOTO SUPERIOR DERECHA), LA GALERÍA (FOTO INFERIOR) Y DEL PRIVADO (FOTO SUPERIOR). LOS MACETEROS EN EL INTERIOR Y LOS DE CEMENTO EN EL EXTERIOR LOS PUSO MACETAS Y MÁS, DE PAULINE FERRERO.

ECLÉTICO
DISEÑO
INTERIOR



PAULINE FERRERO

PAISAJISMO & JARDINERÍA

ASESORÍA PAISAJISTA ▪ DECORACIÓN CON PLANTAS EN ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES
TECHOS VERDES ▪ MANTENIMIENTO DE JARDINES ▪ VENTA DE MACETAS



+51 975 474 060



Pauline Ferrero Paisajismo & Jardinería



pferreropaisajismo

FLUIDEZ ESPACIAL

Fotos: Marcel Suurmond



HunterDouglas



"LAS CORTINAS SILHOUETTE, DE HUNTER DOUGLAS, CONTROLARON EL INGRESO DE LA LUZ Y APORTARON EL TOQUE CHIC", DICE ANDREA.

EL ESPACIO DE **ANDREA BENAVIDES** DESTACÓ POR SU DISEÑO FLEXIBLE Y FLUIDO. "CADA IMAGEN DE ESTE PROYECTO TRANSMITIÓ MÁS QUE DISEÑO: REFLEJÓ UNA FORMA DE HABITAR EN CALMA, CON PROPÓSITO Y BELLEZA CONSCIENTE", DICE LA ARQUITECTA.

Morada Lúcida —nombre del espacio— remitió a vivir conscientemente, a pensar en la procedencia de los materiales, en el impacto que generamos y, por supuesto, en la composición. Aquí trabajamos una composición minimalista, con modulares versátiles que se adaptan al estilo de vida del usuario de hoy y con el mármol negro como material protagonista", dice Andrea.



EN LA SALA, RESALTARON EL SECCIONAL MODULAR GEM Y LA MESA DE CENTRO GALÁPAGOS, DE CASA 100. ESTE MOBILIARIO DE LUJO SE COMPLEMENTA CON UN PAR DE BUTACAS ROJAS Y UN JUEGO DE COMEDOR A TONO CON LA PROPUESTA, DISEÑADOS POR ECLÉCTICO.

Según comenta Benavides, el concepto del espacio partió de crear un elemento envolvente, un zócalo que se hace presente en todos los espacios, tanto en la sala, el comedor, la cocina, como en el área de lectura y el baño. “Para este zócalo, escogí un porcelanato pulido en formato XL, muy elegante, en textura de mármol negro con vetas blancas”, agrega.



KOHLER

EN EL BAÑO, LA DUCHA AWAKEN, EL INODORO BRAZN, LA GRIFERÍA PURIST Y EL LAVATORIO SPERTINE BRONZE SON DE KOHLER.



El espacio también contempló un área de descanso donde se escondió un sofá-cama de color azul. “Su sistema eficiente, que gira en su propio eje, ayudó mucho al tema de la amplitud y del aprovechamiento del espacio. En la cocina y el baño, por su parte, colocamos productos ahorradores de agua y sensibles al medio ambiente. Vivir consciente no es una tendencia: es el futuro del diseño”, sentencia la arquitecta.

CASA 100 ECLÉCTICO
LUXURY BRANDS



Otro de los retos importantes, finalmente, fue delimitar correctamente el espacio de forma armoniosa y equilibrada; por eso, pusimos cerramientos ligeros, como cuadros colgantes suspendidos desde el techo. “Quisimos generar una reflexión profunda sobre cómo habitamos y crear una experiencia de fluidez sensorial para que el usuario haga una pausa consciente y se conecte con lo esencial”, concluye Andrea Benavides.

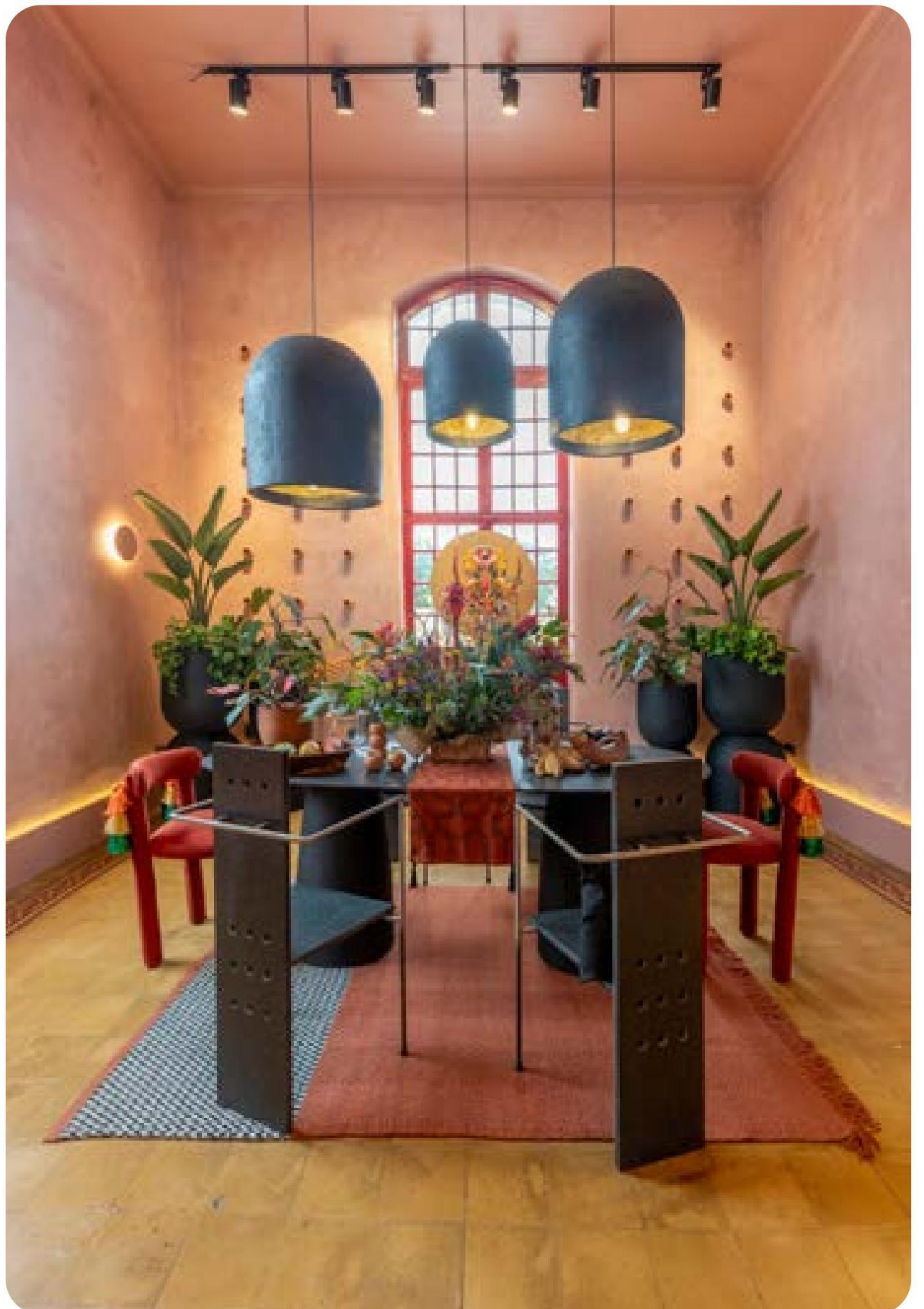
LUGAR DE CELEBRACIÓN

LA PROPUESTA DE LOS ARQUITECTOS **MILAGROS LANZA Y AURELIO HERRERA** BUSCÓ CELEBRAR Y RECONECTAR CON NUESTRA IDENTIDAD.

Ellos decidieron no intervenir la casona, que es patrimonio histórico, y respetar el edificio existente; por eso rescataron el piso de losetón hidráulico. “Nuestro diseño buscó convivir con esta arquitectura de paredes de adobe empastado en yeso y techos de madera de gran altura; lo que hizo que la obra fuera sostenible y suscitara menos uso de materiales y revestimientos”, dicen Milagros y Aurelio.

āmbitoHome

LA ALFOMBRA, DE LA COLECCIÓN VIVIANA VELARDE, DIALOGA CON LAS PAREDES TERRACOTA Y LA PROPUESTA CONTEMPORÁNEA DEL ESPACIO. ES DE ÁMBITO HOME.





Herrera y Lanza utilizaron elementos rústicos y sencillos, hechos con arcilla, para crear un efecto de luces y sombras a modo de textura. A su vez, la máscara de la diablada puneña, colgada a modo de cuadro, invitó a entrar al espacio. “Las esculturas de la artista textil Alejandra Ortiz de Zevallos complementaron la idea de celebrar y rescatar nuestra cultura con la técnica de tejido. Estos materiales naturales incluyeron la fibra de carrizo trenzada, tejida a crochet, anudada y entrelazada”, acotan.

El *styling* realizado por Milagros Lanza, finalmente, incluyó un gran arreglo floral y elementos artesanales del Perú, además de rendir homenaje a nuestra cultura en la mesa.



Según comentan, el concepto de este espacio de celebración fue la pachamanca, que más que una comida es un ritual que celebra la conexión con la Pachamama (Madre Tierra) y un símbolo de gratitud por los alimentos. De ahí la elección del color rosa terracota, que evoca la tierra y la arcilla.



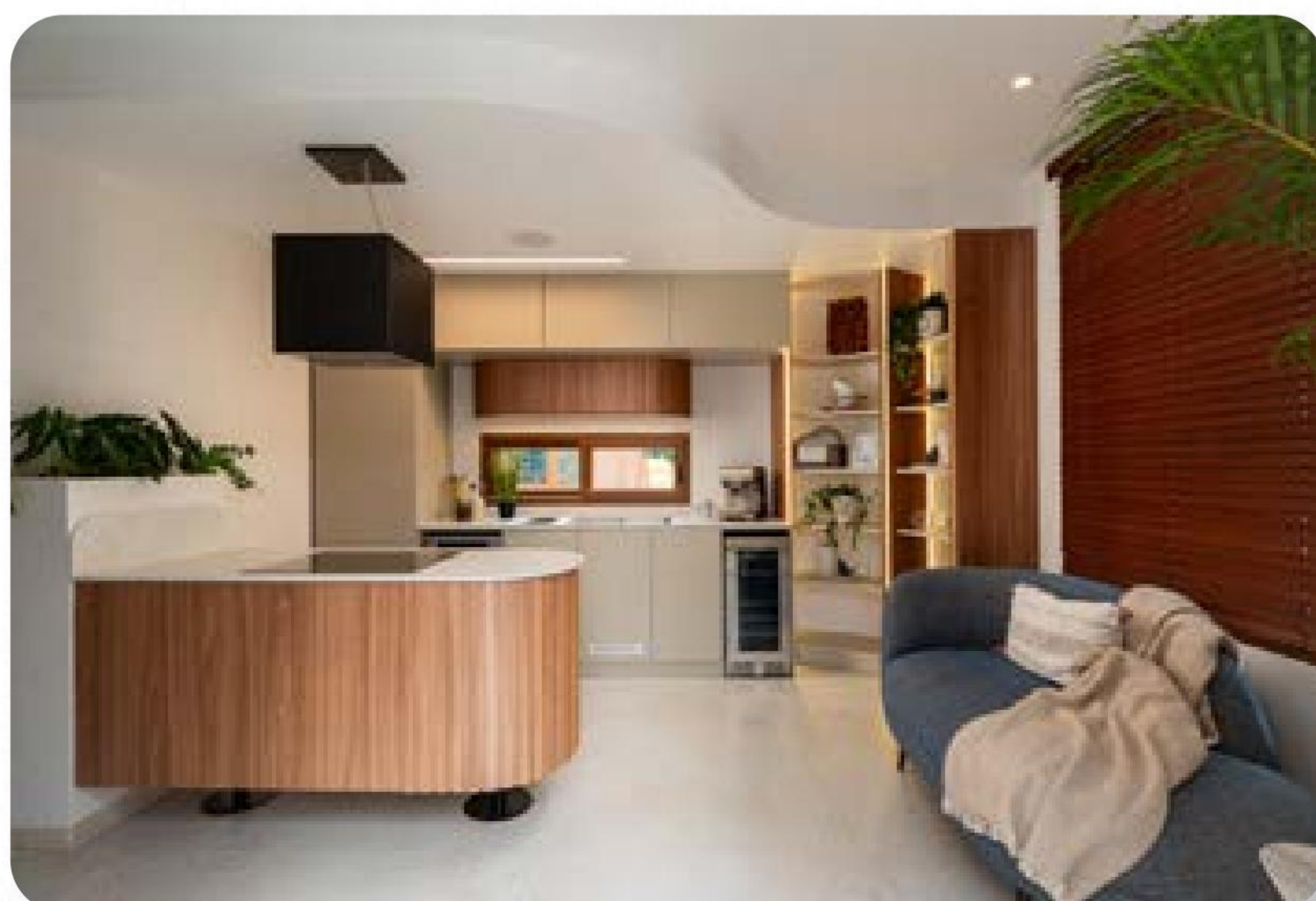
Como pieza central del espacio, destacaron una gran mesa con tablero de forma ovalada, con borde pulido en granito negro, y unas sillas de piedra de diseño moderno, creación de Aurelio y Milagros. “Las macetas escultóricas, por su parte, recordaron la forma de los huacos”, agregan los arquitectos.



Fotos: Marcel Suurmond



FORMAS Y VIENTO



ESTA SUITE DE 35 METROS CUADRADOS, DISEÑADA POR **OLENKA MARQUINA** PARA FUNCIONAR EN MEDIO DEL DESIERTO, ESTUVO INSPIRADA EN LAS FORMAS ONDULANTES DE LAS DUNAS COSTERAS.

HunterDouglas 

PARA DARLE CALIDEZ, EN LAS VENTANAS SE COLOCARON PERSIANAS MODELO COUNTRY WOODS, DE HUNTER DOUGLAS.



Sus líneas orgánicas evocaron movimiento y armonía, como si las paredes mismas hubieran sido esculpidas por los vientos de la paraca, capaces de transformar el espacio con su intensidad y ritmo.

La simplicidad del diseño cobró protagonismo al resaltar la autenticidad natural de la cultura costera. “Arcos suaves y curvas envolventes nos transportaron al corazón del desierto de Ica, donde cada elemento conecta con la serenidad del paisaje y el estilo de vida sencillo que lo caracteriza”, dice Olenka Marquina.



LA CAMA ORGÁNICA Y LA SILLA DE ESCRITORIO EN EL DORMITORIO Y EL ESPEJO, LA MESA AUXILIAR Y EL SOFÁ DUNA EN LA SALA (PÁG. 101) FUERON FABRICADOS POR ECLÉCTICO. "CADA UNA DE LAS PIEZAS FUE TRABAJADA PARA AMPLIFICAR LA EXPERIENCIA Y MOSTRAR LA ESENCIA DE ESTA SUITE", DICE OLENKA.



El interior se fundió con el exterior desde la arquitectura del *bungalow* hasta el diseño del mobiliario en un juego sutil que convirtió el espacio en un verdadero refugio. "Un lugar pensado para reconectar con la naturaleza, encontrar bienestar y vivir con lo esencial, rodeado de tonos suaves que evocan calma y equilibrio", finaliza.



**DU
ETTE®**

40 años

HunterDouglas 

Cortina Duette

 <https://www.hunterdouglas.com.pe/>

 [@hunterdouglaspe](https://www.instagram.com/hunterdouglaspe)

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS: • MIRAFLORES: ARTCO: Av. Comandante Espinar 375, Telf: 241-8048 • TRIBECA: Av. Angamos Oeste 1539, Telf: 421-5645 • SAN ISIDRO: BURÓ: Av. Arenales 265, Telf: 422-2946 • COLOMURAL: Av. Dos de Mayo 498, Telf: 607-8747 • SURQUILLO: COLOMURAL: Av. Manuel Villarán 1054, Telf: 448-0675 • VYE STORE: Av. Angamos Este 1805 Tienda LC-11 CC Open Plaza Angamos Telf: 978375512 • SURCO: VYE STORE: Jr. Monterrey 389 A Chacarilla, Telf: 978375515 • HOME OFFICE DECO: Av. Caminos del Inca 656 Telf: 901631839 • CASA SANTIVÁÑEZ: Av. Caminos del Inca 1656, Telf: 275-2996 - Anexo 204 • VENTANAS Y ESTILOS: Cl. Luis Tezza 173 Of. 102, Telf: 628-0058 • JELA: Jr. José María Quiroga 147, Telf: 434-9462 • SAN BORJA: CASA SANTIVÁÑEZ: Av. San Luis 2650, Telf: 224-2162 • LOS OLIVOS: COLOMURAL: Centro Comercial Plaza Norte Tienda S276, Telf: 228-5119

MEMORIA COMPARTIDA

Fotos: Renzo Rebagliati y Marcel Suurmond



ESTE AÑO, LA TRADICIONAL TIENDA DEL CENTRO **ANN SULLIVAN** SE TRABAJÓ NO COMO UN SIMPLE ESPACIO COMERCIAL, SINO COMO UN AMBIENTE CÁLIDO, SENSORIAL Y LLENO DE SIGNIFICADO. **MILAGROS AGUILAR, MARIANO QUIROGA, JANICE HUNDSKOPF Y DANIELA PASINI** CREARON UNA COCINA-COMEDOR CON TERRAZA INTEGRADA, CONCEBIDA A PARTIR DE LA MEMORIA COMPARTIDA.



Los recuerdos, los afectos y los valores más profundos, muchas veces nacen en torno a una mesa, al calor de la cocina y de las historias que se cuentan mientras se prepara un desayuno o una comida familiar. “Por eso, cada rincón del espacio evocó la vida doméstica: la sobremesa con los nuestros, los olores que nos acompañan desde la infancia, la textura de una pared que guarda secretos”, agregan los arquitectos y las diseñadoras.



Todo esto compuso una atmósfera que se extendió naturalmente hacia la terraza: un espacio de contemplación y encuentro, como el patio de casa, donde la naturaleza y la vida se abrazan. El mobiliario, al igual que el resto del ambiente, destacó por su estética retrofuturista que juega con lo atemporal.

“Esta intervención no solo se pensó para hoy. Lo restaurado permanecerá en el Puericultorio; lo creado se transformará y se integrará en nuevos lugares, como las historias que se heredan y se reescriben con cada generación. Así, la memoria no se queda anclada al pasado: proyecta futuros posibles”, concluyen los profesionales.



Incorporaron, en lugar de disimular, las huellas del pabellón original del Puericultorio. Así, una antigua estructura se vistió con una superficie curva —insinuando una chimenea— y en ella se colocaron los equipos de cocina como una manera de evocar el calor de hogar. La paleta de colores (frambuesas, rosas empolvados, verdes) se entrelazó con la madera y con técnicas como el *color blocking* para destacar algunos elementos arquitectónicos originales.

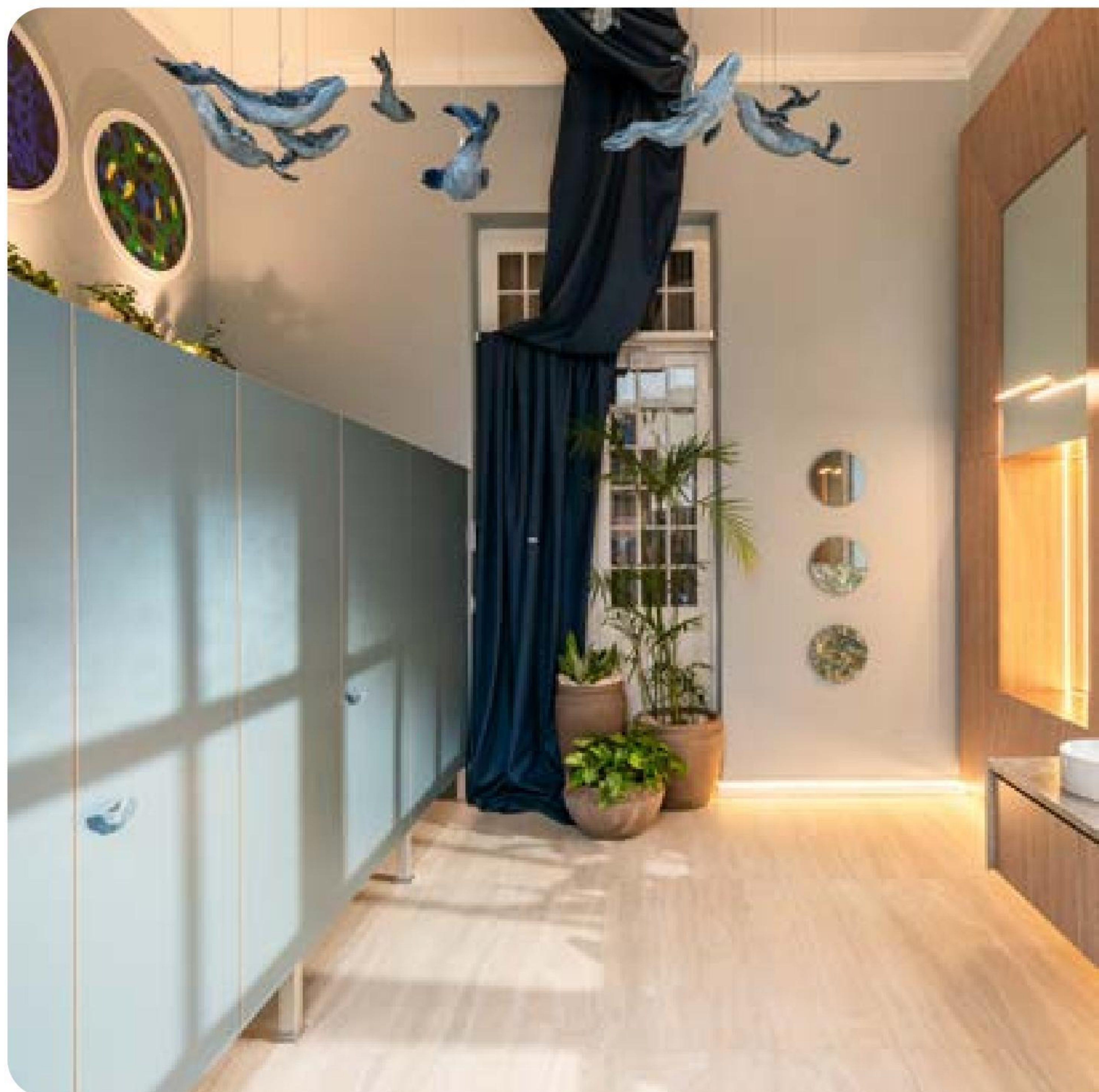


INSPIRADO EN EL MAR

INSPIRADO EN LA INMENSIDAD DEL OCÉANO, EL ESPACIO DE **KATHYA ZEVALLOS** TOMÓ DEL AZUL SU SIMBOLISMO MÁS PROFUNDO: SERENIDAD, PROFUNDIDAD EMOCIONAL Y APERTURA A LA COMUNIDAD.



En medio de la efervescencia de un espacio concurrido y de uso mixto, como es el área de los baños, nació Libertad Azul, una intervención pensada como un remanso de calma, tolerancia y convivencia”, dice Kathya.





De acuerdo con la arquitecta, el concepto partió de un ecosistema marino donde la vida fluye en equilibrio. “Particularmente, la comunidad de ballenas —criaturas majestuosas que danzan en grupo con una elegancia silenciosa— sirvió de inspiración para imaginar una atmósfera donde la interacción humana pudiera darse de forma armoniosa. Esta metáfora guio cada decisión del diseño interior, que en ningún momento buscó imponerse, sino acompañar”, agrega.



El resultado fue un espacio funcional, de líneas limpias y estética atemporal, que dialogó con respeto a la arquitectura original del Puericultorio. Cada elemento fue cuidadosamente elegido para reforzar la experiencia de libertad y conexión, donde la calma no es solo visual, sino emocional.

“Libertad Azul no fue solo un lugar; fue una declaración sobre cómo podemos habitar los espacios comunes con sensibilidad, inspiración y empatía”, sentencia Zevallos.



GOMETRÍA SOBRIA

Fotos: Renzo Rebagliati



EL ESPACIO CONCEBIDO Y EJECUTADO POR **HIRO ARQUITECTOS** TRADUJO LA ESENCIA DE UNA FIRMA EMBLEMÁTICA EN EL USO DE FIBRAS NATURALES EN UNA EXPERIENCIA SENSORIAL Y CONTEMPORÁNEA.

El primer *pop-up* de Kuna en Casacor Perú 2025 representó una fusión entre arquitectura, interiorismo e identidad de marca”, dicen Mario Mogollón y Michael Ramírez, de Hiro Arquitectos.



La propuesta buscó captar el ADN de la marca con una paleta cálida, texturas naturales y una geometría sobria que puso en valor los productos sin competir con ellos. “Cada decisión proyectual, desde la iluminación hasta los materiales, respondió al universo visual y conceptual de Kuna, logrando una atmósfera envolvente que dialogó con el lujo silencioso y la tradición andina”, dicen Mario y Michael.

“Más que un punto de venta, el *pop-up* se convirtió en un espacio inmersivo donde el diseño comunicó, invitó y emocionó”, concluyen los arquitectos.





ESPECIAL

LÍNEAS LIMPIAS

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA TERRAZA DE **ROXANA PINO** PARTIÓ DE UN MINIMALISMO CÁLIDO CON LÍNEAS LIMPIAS.

Buscamos reconectarnos con el ecosistema respetando el entorno para coexistir y evolucionar juntos, a través de percibir e interiorizar cada uno de los espacios”, dice Roxana.

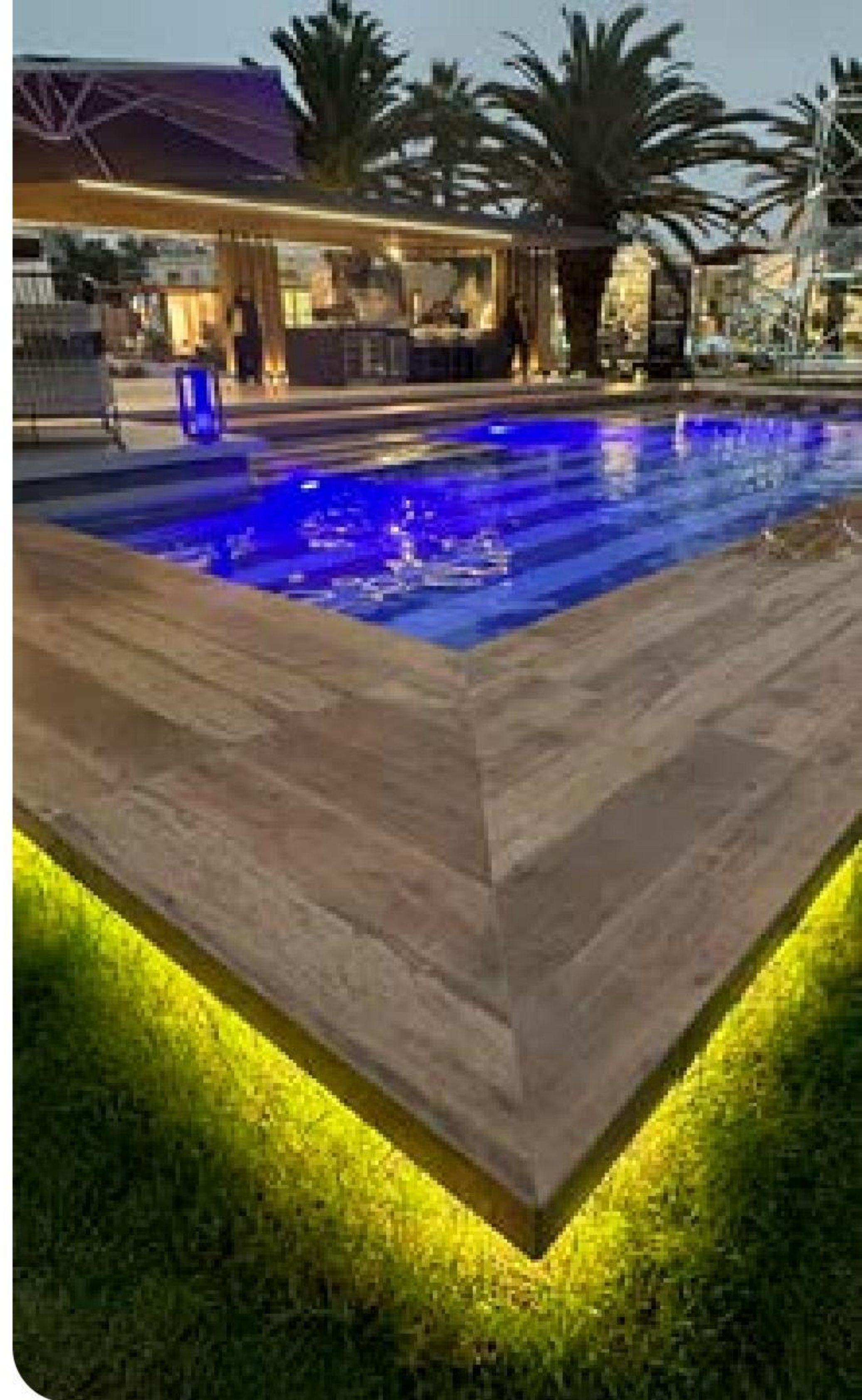
El espacio presentó plataformas con diferentes niveles para darle movimiento al recorrido, lo que creó ambientes acogedores e integrados. Destacaron una gran isla con concepto de cocina exterior —revestida completamente con piedra sinterizada y totalmente equipada con una línea profesional— y la piscina estilizada con una propuesta

Fotos: **Concepción Content Studio**



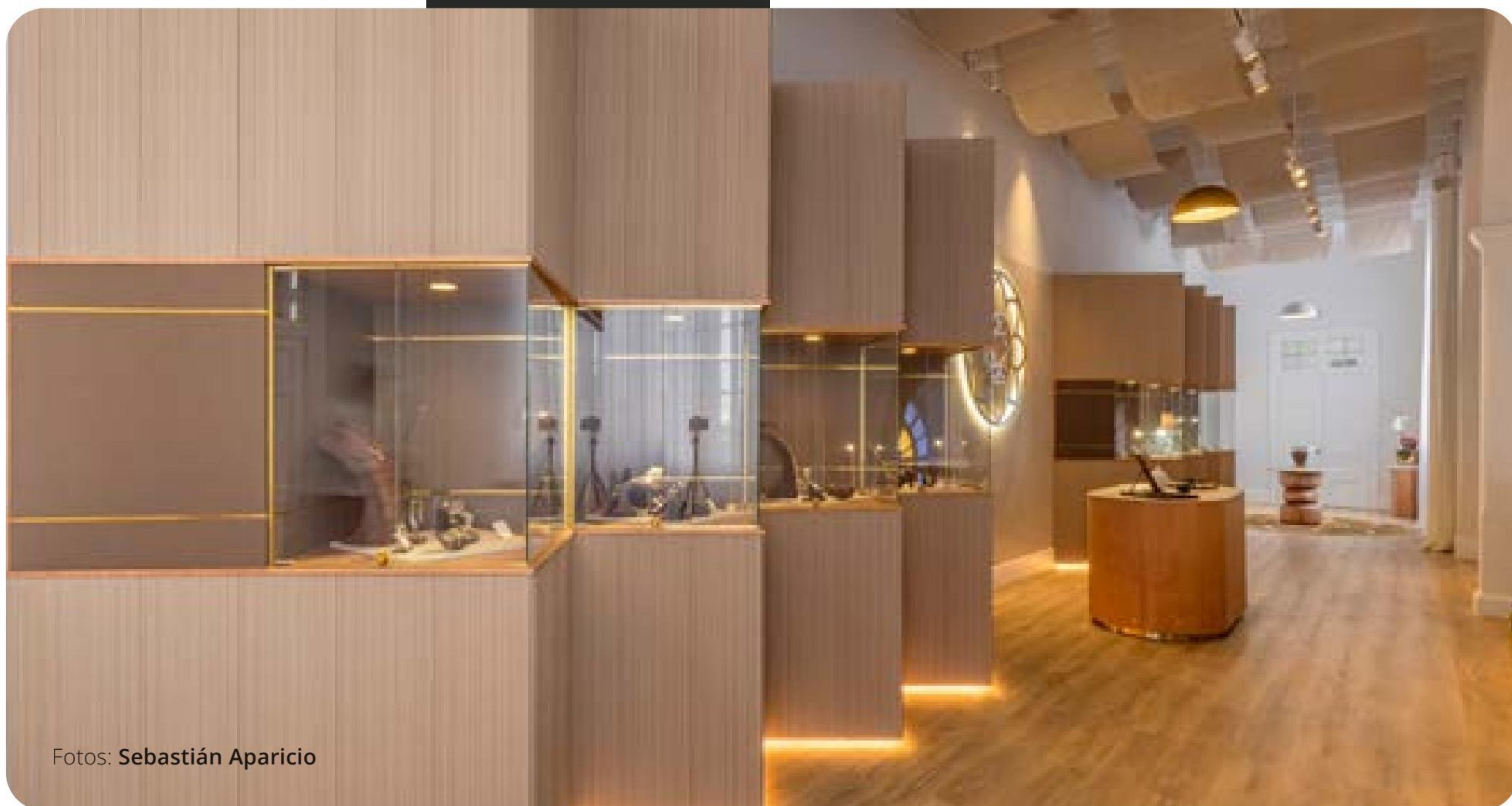
black & white. “Esta piscina estuvo acompañada de una zona de estar, yoga y meditación, enmarcada por un gran muro abierto al paisaje”, agrega la arquitecta.

De acuerdo con Pino, en cada metro cuadrado se buscó contribuir a un estilo de vida saludable y socialmente activo, con espacios calefaccionados y un estudio de iluminación potenciado por la domótica. “Generamos escenas que demostraron que el diseño puede ser tan funcional como emocional”, acota.



LA PISCINA, PROTAGONISTA DE LA TERRAZA ACTIVA TUS SENTIDOS, FUE OBRA DE BLUPOOLS. “MI SATISFACCIÓN MÁS GRANDE ES HABER HECHO REALIDAD ESE SUEÑO SEMBRADO DE CONTRIBUIR CON LOS NIÑOS DEL PUERICULTORIO PÉREZ ARANÍBAR, YA QUE LA PISCINA QUEDARÁ COMO DONACIÓN DE NUESTRO ESTUDIO”, DICE LA ARQUITECTA PINO. LAS MACETAS DE CEMENTO LAS PUSO MACETAS Y MÁS, DE PAULINE FERRERO.





Fotos: Sebastián Aparicio

ODA A LA SIMETRÍA

UBICADO EN EL CORO DE UNA IGLESIA Y CON UNA SUPERFICIE DE APROXIMADAMENTE SETENTA METROS CUADRADOS, EL ESPACIO DEL ARQUITECTO **FERNANDO ÁLVAREZ** NACIÓ COMO UN TRIBUTO AL DISEÑO Y LA SIMETRÍA.



El ambiente fue concebido para albergar la joyería Gaya by Mariana Magtaz, donde el entorno arquitectónico y las piezas exhibidas dialogan en perfecta sintonía.

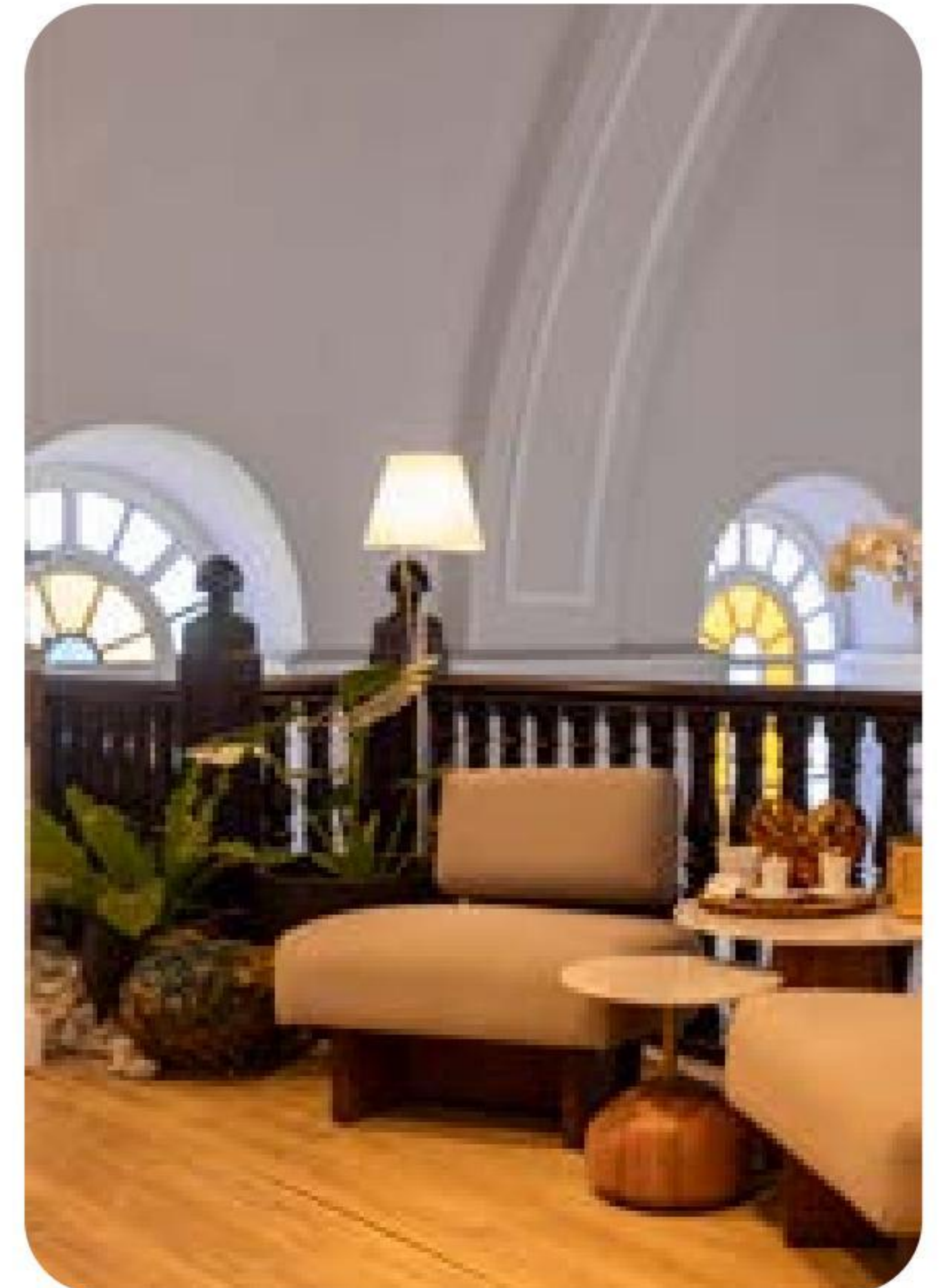
“El punto de partida del proyecto fue el análisis del diseño de las joyas y del espacio original. Ambos compartían una fuerte presencia de ritmo y simetría, elementos que inspiraron la distribución espacial y conceptual del lugar. Esta coherencia visual se convirtió en el hilo conductor para crear una experiencia estética y sensorial”, dice Fernando.



Pensado como un espacio comercial, el diseño priorizó la visibilidad de las piezas desde cualquier ángulo. Por ello, se diseñaron vitrinas con una inclinación de 45 grados para permitir que las joyas se aprecien desde el ingreso y a lo largo del recorrido. Además, se incorporaron pedestales estratégicamente ubicados frente a la vitrina principal, lo que amplía la exhibición y mantiene siempre presente la identidad de marca.



El isotipo de Gaya se integró en diversos puntos del espacio: paredes, alfombras, señalética y en los elementos decorativos para reforzar la presencia visual y promover el reconocimiento de la marca de manera sutil pero constante.



“Fiel al significado de ‘gaya’ (madre tierra), se seleccionaron materiales que evocan la naturaleza y transmiten calidez, como la madera, el cuarzo y la piedra sinterizada. La paleta cromática, dominada por tonos blancos y *beiges*, aportó limpieza visual y serenidad, complementada con cortinas de ondas suaves y acabados elegantes, como zócalos de treinta centímetros, molduras clásicas, orquídeas blancas en macetas doradas e iluminación mixta (directa e indirecta); todo orquestado a través de un sistema de automatización que potenció la exhibición de cada joya”, concluye el arquitecto.



CRISÁLIDA DE LUZ

EL ESTUDIO ROMO TRANSFORMÓ UNA ANTIGUA IGLESIA EN UNA NUEVA CAFETERÍA Y LIBRERÍA, CONCEBIDA COMO UNA “CRISÁLIDA” DE LUZ Y CONOCIMIENTO.

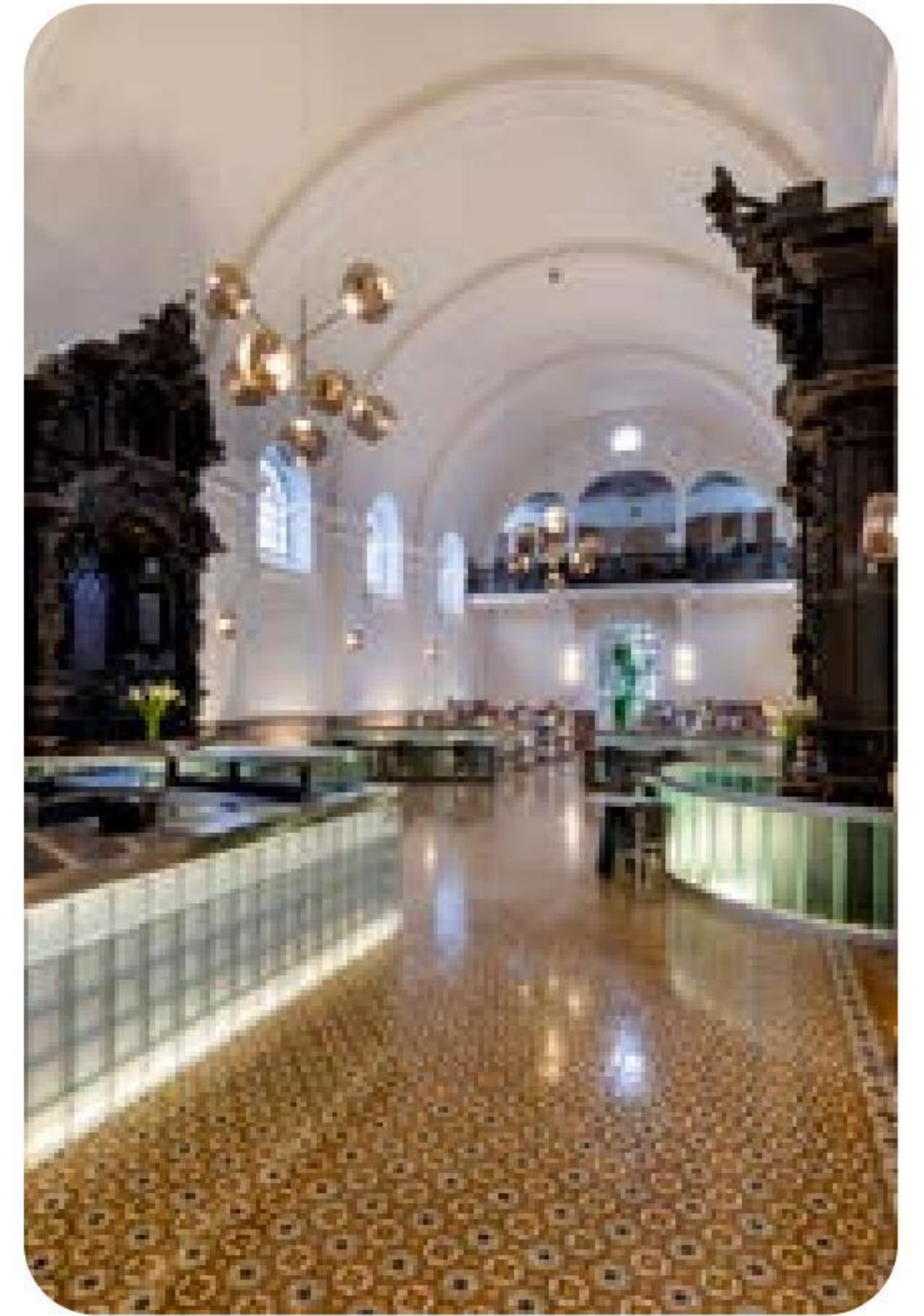
ESPECIAL

Fotos: Renzo Rebagliati



“La propuesta utilizó materiales como vidrio, bloques de vidrio y elementos translúcidos que no compiten con el lenguaje original, sino que lo reinterpretan con un juego de transparencias y

reflejos. La luz natural se convirtió en protagonista al filtrarse a través de las nuevas capas y estableciendo un diálogo constante entre pasado y presente”, dicen José Luis y Lorena.

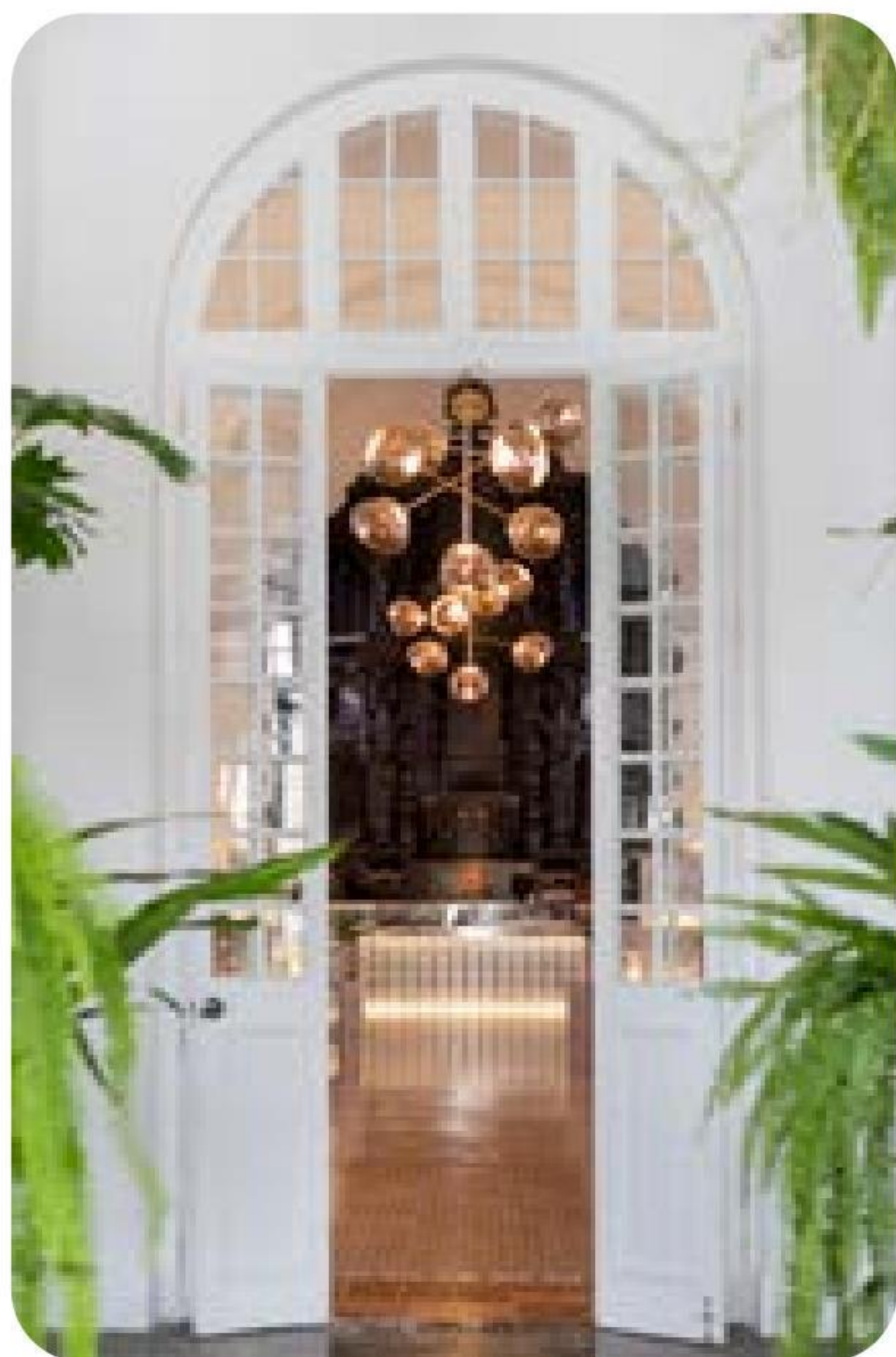


Inspirados en el proceso biológico de metamorfosis, los arquitectos José Luis Monteverde y Lorena Rotalde abrazaron la dualidad entre el peso de la historia y la ligereza de la renovación. El edificio preexistente, cargado de simbolismo religioso y colonial, fue tratado como una estructura viva, capaz de contener y proteger una nueva forma de vida cultural.

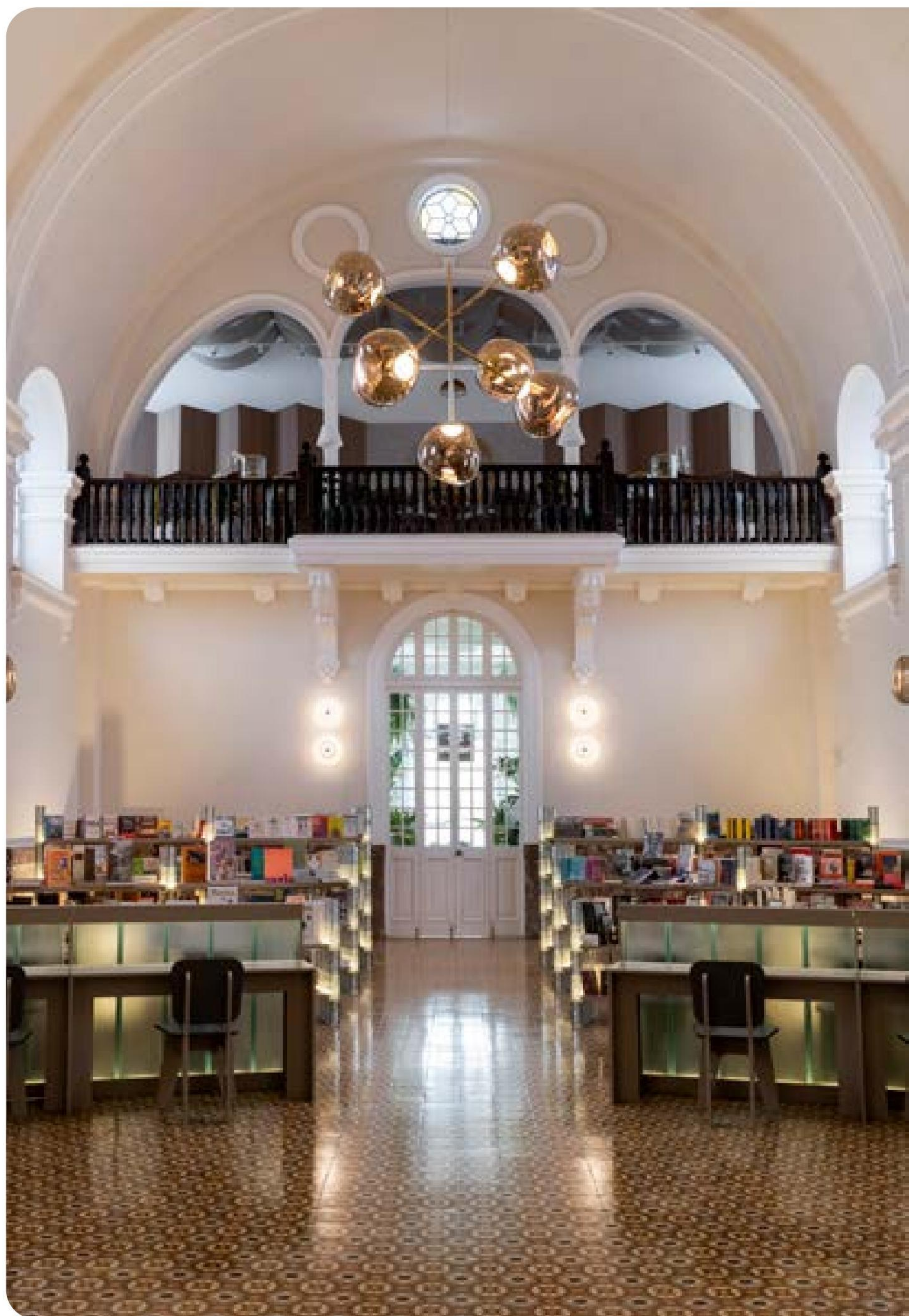




Más que restaurar, la pareja de arquitectos planteó una evolución: una metamorfosis donde la arquitectura no olvida su origen, pero se permite renacer en nuevas formas de habitar. La antigua iglesia se convirtió así en una crisálida de experiencias donde cada libro descubierto y cada taza de café compartida contribuyeron a tejer un nuevo significado para el lugar.



El diseño interior propuso un espacio dinámico y abierto, donde el corazón del proyecto reside en la colaboración entre la tienda de libros —repleta de sabiduría y memoria— y la cafetería. Alrededor de ellas, mesas individuales dispuestas de manera libre permiten que el ambiente se adapte con facilidad a distintos tipos de eventos y actividades. Esta flexibilidad fomenta un uso orgánico del espacio, incentivando tanto la exploración personal como el encuentro espontáneo bajo una atmósfera de luz y reflexión.





DIP

Asociación de Diseñador
de Interiores del Perú

LA SEMANA DEL DISEÑO PERUANO

DIP RESTAURA
DIP CONVERSA
RUTA AL DISEÑO
OBJETO INSÓLITO

DEL 14 OCT
AL 16 NOV

Para más información y
ser parte de esta experiencia,
escribenos a:

unete@dipperu.com

El arte en muebles

de alta calidad de Turquía.



Diseñamos espacios
que elevan la vida.



970 618 898



@saloni_peru



Av. Primavera 888, Surco

saloni
art of furniture